

للكمان العربى

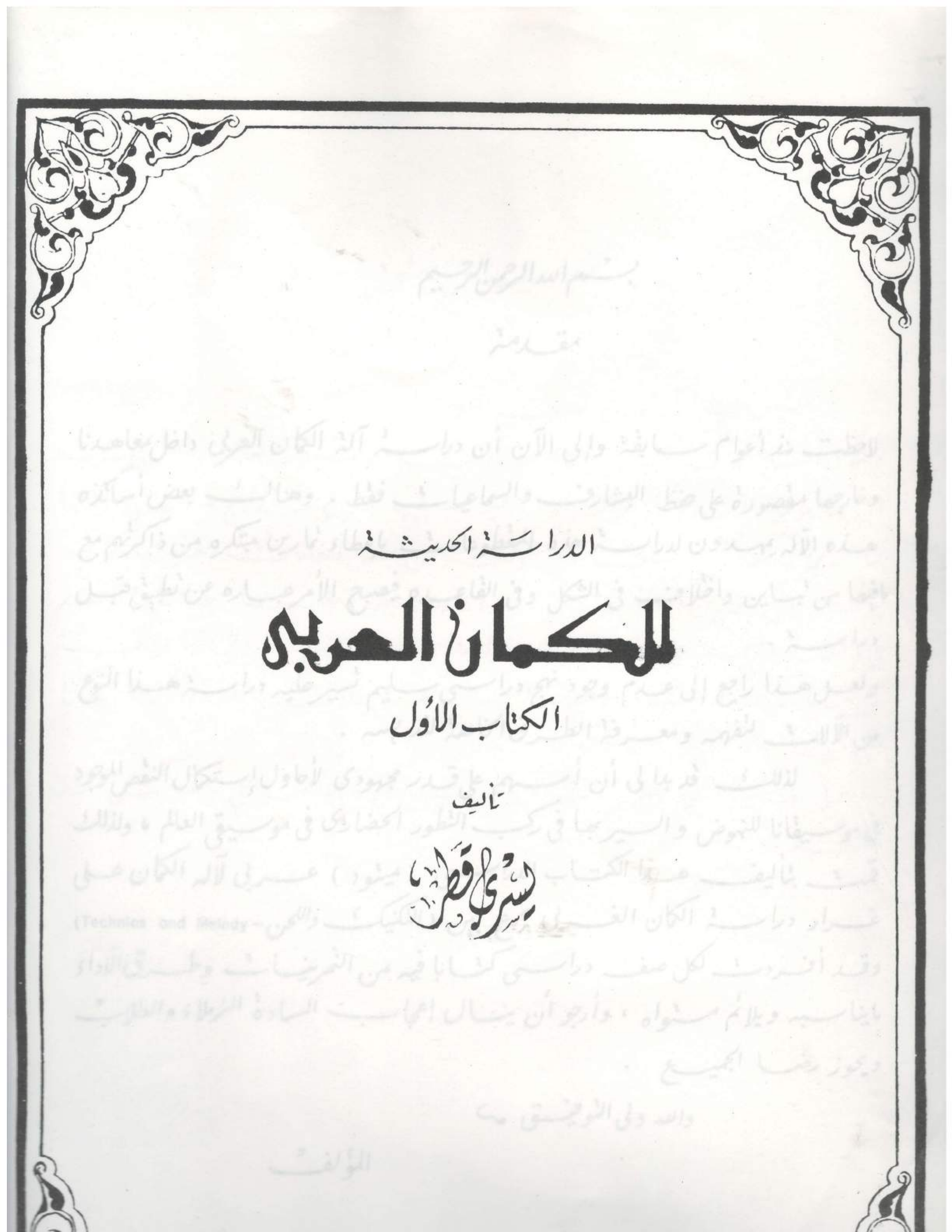
الكتاب الأول

تأليف

يسرى قطر

دار

الكتاب الحديث



الدراسة الحديثة

للكمان العربي

الكتاب الأول

تأليف

يسري قطر

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

لاحظت منذ أعوام سابقة والى الآن أن دراسة آلة الكمان العربى داخل معاهدنا وخارجها مقصورة على حفظ البشارف والسماعيات فقط. وهنالك بعض أساتذه هذه الآله يمهدون لدراسة هذه المقطوعات باعطاء تمارين مبتكره من ذاكرتهم مع مافيها من تباين واختلاف فى الشكل وفى القاعده فيصبح الأمر عباره عن تطبيق قبل دراسة

ولعل هذا راجع إلى عدم وجود نهج دراسى سليم تسير عليه دراسة هذا النوع من الآلات لتفهمه ومعرفة الطرق الخاصة لتدريسه .

لذلك قد بدا لى أن أسهم على قدر مجهودى لأحاول إستكمال النقص الموجود فى موسيقانا للنهوض والسير بها فى ركب التطور الحضارى فى موسيقى العالم ، ولذلك قمت بتأليف هذا الكتاب الدراسى (ميتود) عربى لآله الكمان على غرار دراسة الكمان الغربى يجمع بين (التكنيك واللحن - (Technics and Melody وقد أفردت لكل صف دراسى كتابا فيه من التمرينات وطرق الآداء ماينا سبه ويلائم مستواه ، وأرجو أن ينال إعجاب السادة الزملاء والطلاب ويحوز رضا الجميع .

والله ولى التوفيق ،،

المؤلف

تفاصيل الميتود

يدرس هذا الميتود في الصف الأول
ويحتوي على الإشارات أو الإصطلاحات الموسيقية العامة التي يجب
أن يعرفها المبتدئ ، ثم قواعد أولية يليها تمارين تتدرج في الصعوبة ولكنها
تناسب هذا الصف وهي مؤلفة من بعض المقامات العربية كما أنه
يوجد بعض التمارين الثنائية (DUETTO) يقوم بعزفها الطالب والمعلم
في وقت واحد على نظام ما في الدروس الغربية إلا أنها مؤلفة
من مقامات عربية وهذا جديد على طلاب هذه الآلة في بلادنا
العربية .
وفي نهاية الميتود بعض السلالم العربية لتقوية الأصابع والقوس بأشكال
مختلفة .

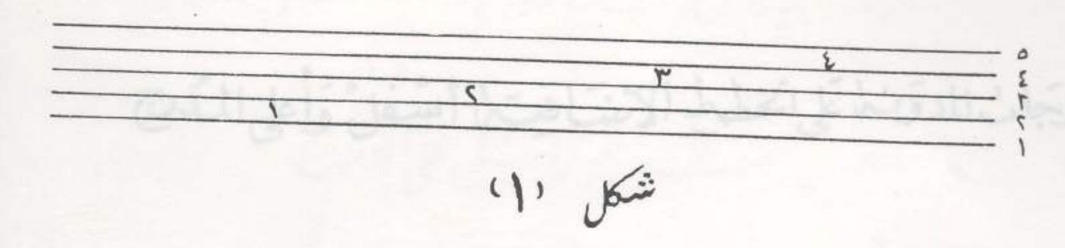
الإشارات والاصطلاحات الموسيقية

G	Whole bow	كل القوس
OH	Upper half of bow	النصف العلوي من القوس
UH	Lower half of bow	النصف الأسفل من القوس
Fr	Nut of bow	عند الماكينة (الطرف الأسفل من القوس)
M	Middle of bow	منتصف القوس
Sp	Point of bow	الطرف العلوي من القوس
⊓	Down bow	القوس هابط
V	Up bow	القوس صاعد
>	Fz.	نبرة قوية بالقوس
<	Cresc.	زيادة في القوة
>	dim.	تناقص إلى الضعف
⌒	leg.	مربوط (متصل)
f	Forte	صوت قوي
p	Piano	صوت ضعيف
mf	Mezzo forte	قوة متوسطة
1———		إبقاء الاصبع على الوتر وعدم رفعه إلى نهاية الخط

المدرج الموسيقى

يتكون المدرج الموسيقى من خمسة خطوط أفقيه متوازية تحصر بينها أربع مسافات وتعد الخطوط والمسافات من أسفل إلى أعلى كما فى الشكل رقم (١)

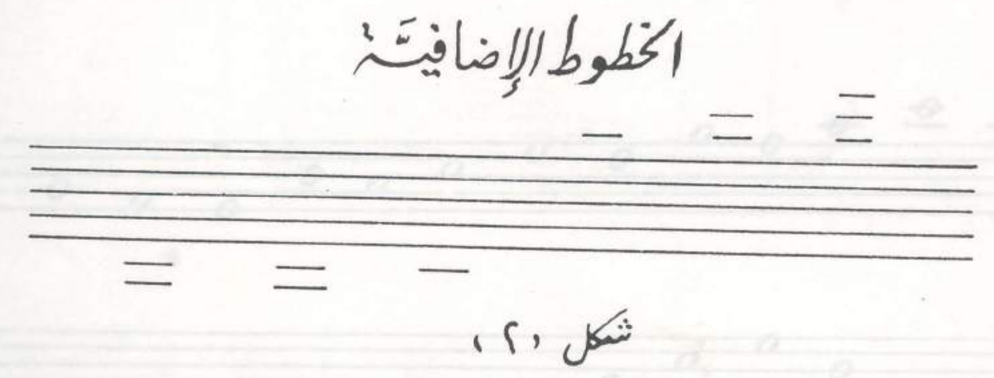
الخطوط والمسافات



شكل (١)

ويضاف إلى هذه الخطوط خطوط أخرى صغيرة أسفل وأعلى المدرج تسمى بالخطوط الإضافية يدون عليها علامات موسيقية أيضا لا يمكن تدوينها على خطوط المدرج حيث أنه لا يسع لتدوين أكثر من إحدى عشره علامة فقط ، وهذه الخطوط الاضافية موضحة فى شكل رقم (٢)

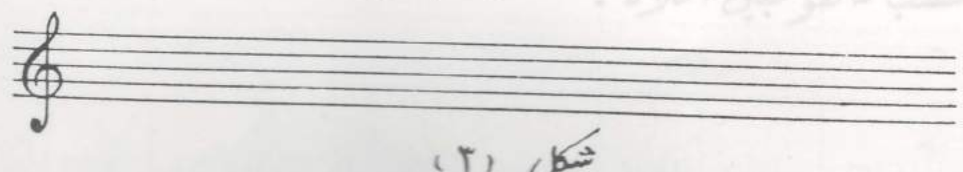
الخطوط الإضافية



شكل (٢)

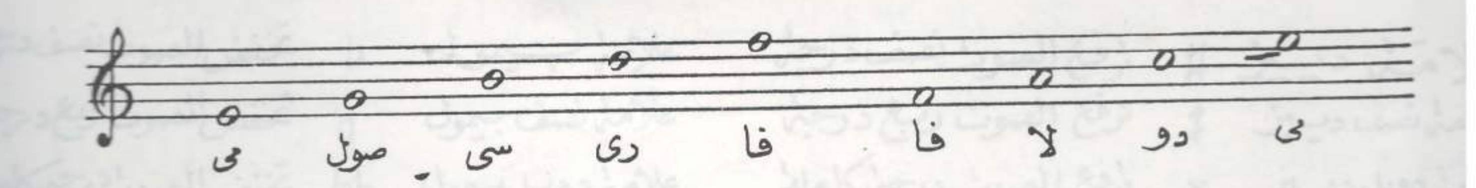
وهناك مفاتيح موسيقية متعدده توضع فى أول المدرج من جهة اليسار وأشهرها مفتاح (صول) وتكون نقطة ارتكازه أى بدايه كتابته من الخط الثانى للمدرج كما فى الشكل رقم (٣)

مفتاح (صول)

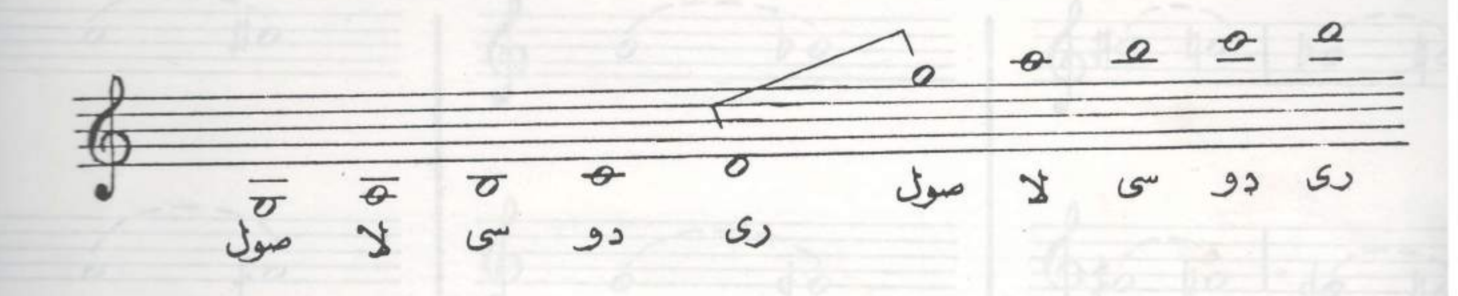


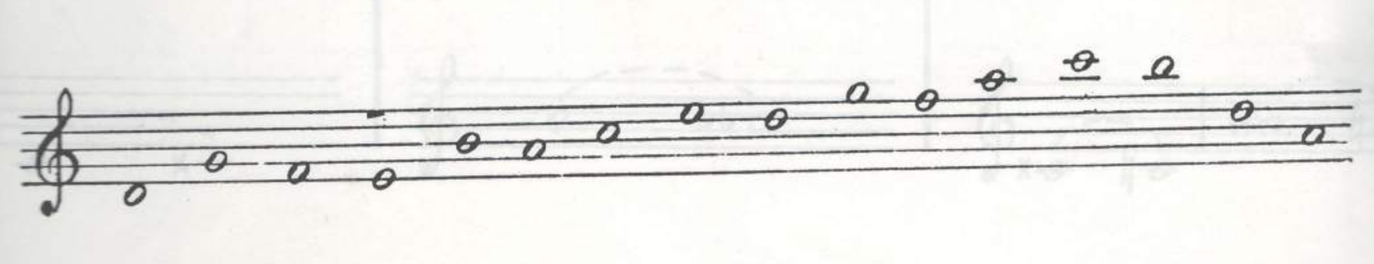
شكل (٣)

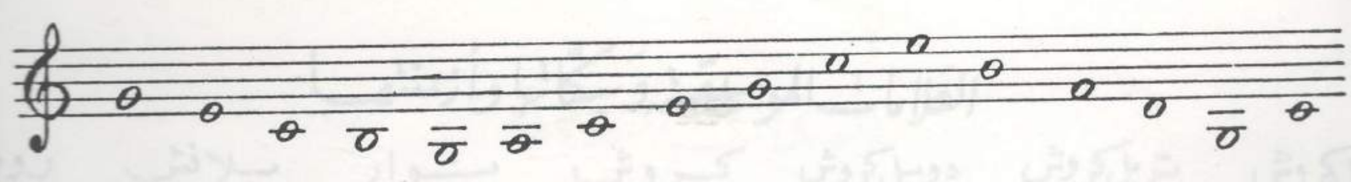
أسماء الدرجات المدونة على خطوط المدرج والمحصورة بين المسافات في مدرج مفتاح صول



أسماء الدرجات المدونة على الخطوط الاضافية أسفل وأعلى المدرج







يختبر الطالب ذاكرته بقراءة الدرجات السابقة أو يضع تحت كل درجة إسمها دون أن يستعين برؤية تدوينها حسب ما هو مبين أعلاه.

علامات التحويل
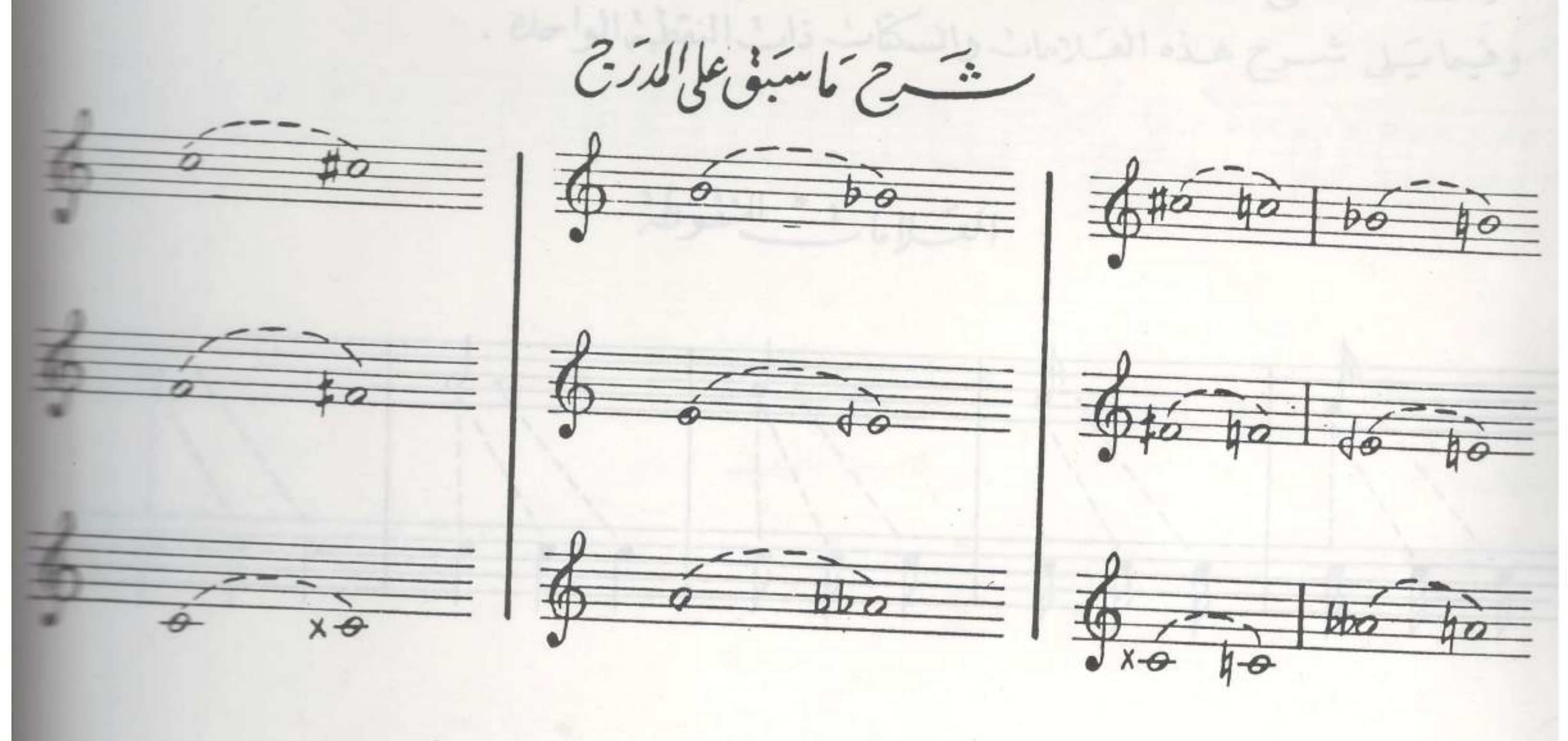
علامة دييز # ترفع الصوت نصف درجة — علامة بيمول b تخفض الصوت نصف درجة

علامة نصف دييز ‡ ترفع الصوت ربع درجة — علامة نصف بيمول d تخفض الصوت ربع درجة

علامة دوبل دييز x ترفع الصوت درجة كاملة — علامة دوبل بيمول bb تخفض الصوت درجة كاملة

علامة بيكار ♮ تعيد الصوت إلى حالته الطبيعية الأولى

شرح ما سبق على الدرج



العلامات الموسيقية وسكتاتها وأزمنتها

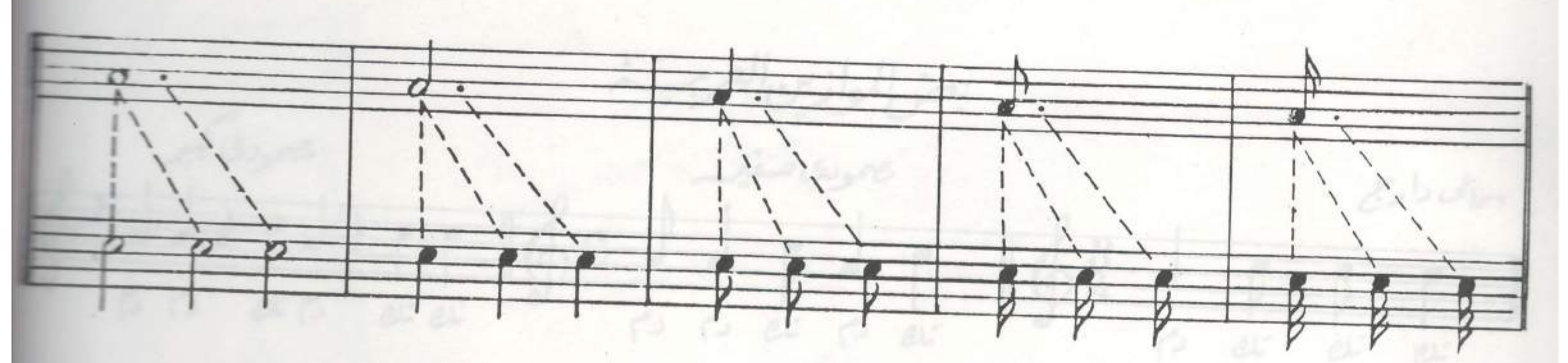
	كوادربل كروش	تربل كروش	دوبل كروش	كروش	نوار	بلانش	روند
العلامات							
السكتات					أو		
قيمتها بالنسبة	$\frac{1}{64}$ من الزمن الكامل	$\frac{1}{32}$ من الزمن الكامل	$\frac{1}{16}$ من الزمن الكامل	$\frac{1}{8}$ الزمن الكامل	$\frac{1}{4}$ الزمن الكامل	$\frac{1}{2}$ الزمن الكامل	1 زمن كامل

العلامات والسكتات المنقوطة

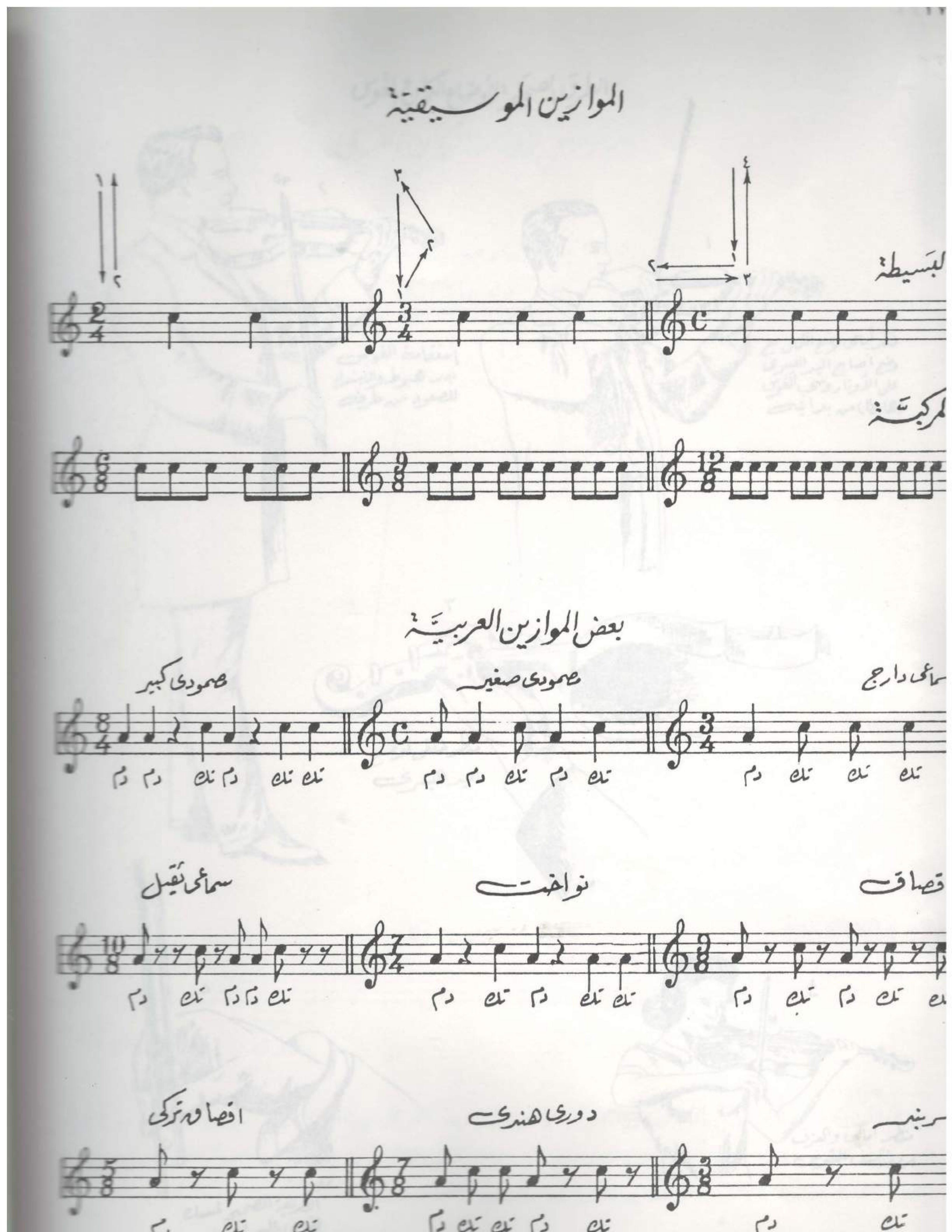
هى نفس العلامات الموسيقية والسكتات التى سبق شرحها إلا أنه يضاف أمام كل علامة او سكتة نقطة أو أكثر يكون الغرض منها إطالة زمنها بمقدار نصف مقدار زمنها الاصلى وهذا فى حالة النقطة الواحدة اما إذا زيد على النقطة بوضع نقطتين مثلا فيكون مدلول النقطة الثانية إطالة زمن العلامة أو السكتة بمقدار نصف مقدار النقطة الأولى و ١/٤ مقدار الزمن الأصلى . وهكذا.

وفيما يلى شرح هذه العلامات والسكتات ذات النقطة الواحدة .

العلامات المنقوطة



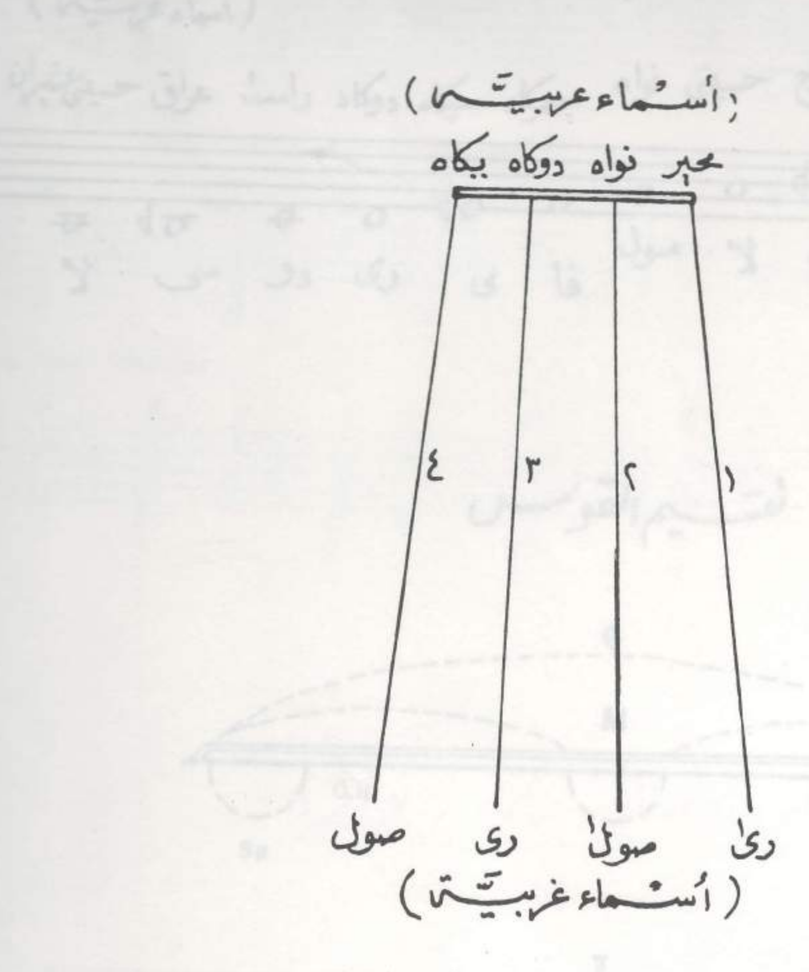
السكتات المنقوطة


الموازين الموسيقية
لبسيطة
لمركبة
بعض الموازين العربية
سماعى دارج
صمودى صغير
صمودى كبير
قصاق
نواخت
سماعى ثقيل
سربند
دورى هندى
اقصاق تركى
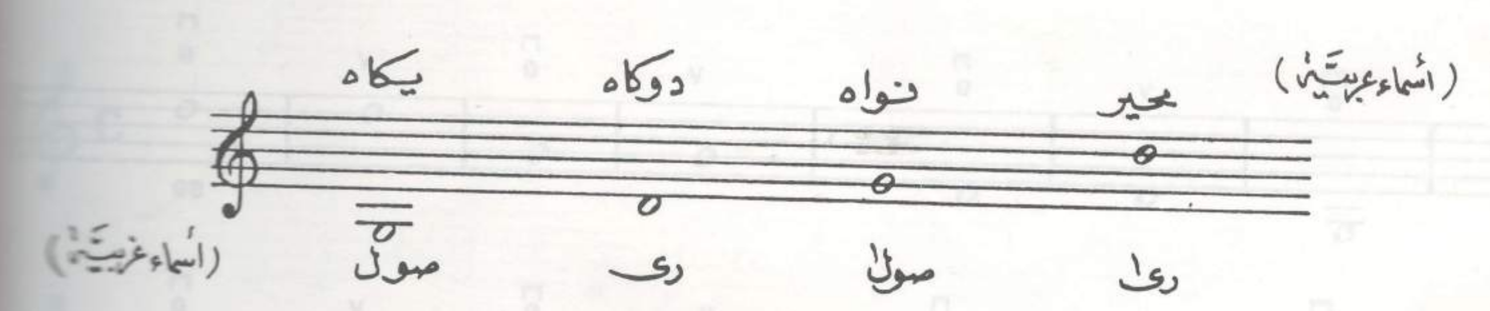


الطرق الصحيحة لأوضاع الكمان والقوس
Sp
٢
إستقامة القوس
بعد هبوطه والاستعداد
للصعود من طرفه
١
Fr
منظر أمامى لوضع الكمان مع
وضع أصابع اليد اليسرى
على الأوتار وسحب القوس
(هابطا) من بدايته
٣
منظر خلفى لوضع
اليد اليسرى
٥
الطريقة الصحيحة لمسك
٤
M
منظر امامى والعزف
من منتصف القوس

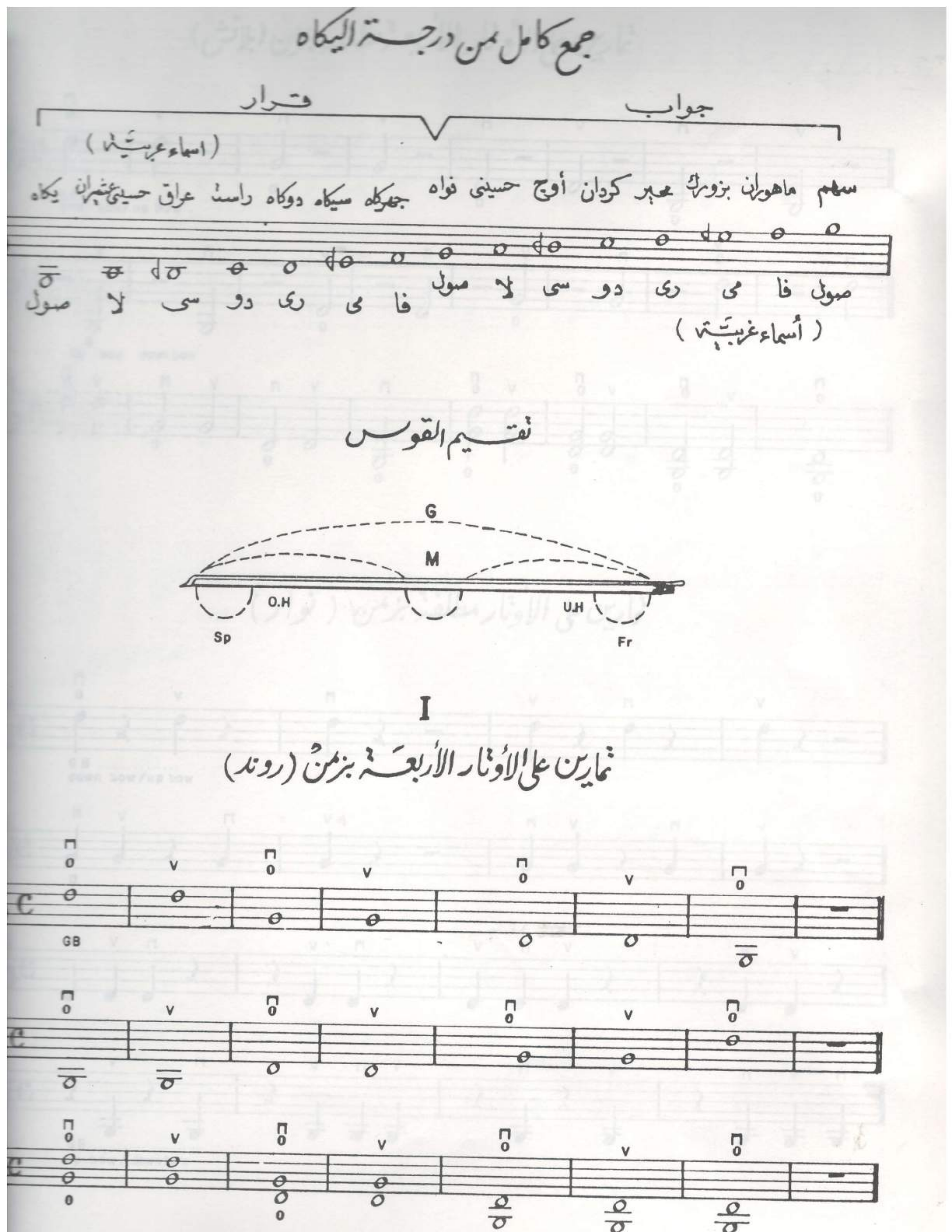
رسم توضيحي لأوتار الكمان العربي



أسماء أوتار الكمان العربي مدونة على المدرج



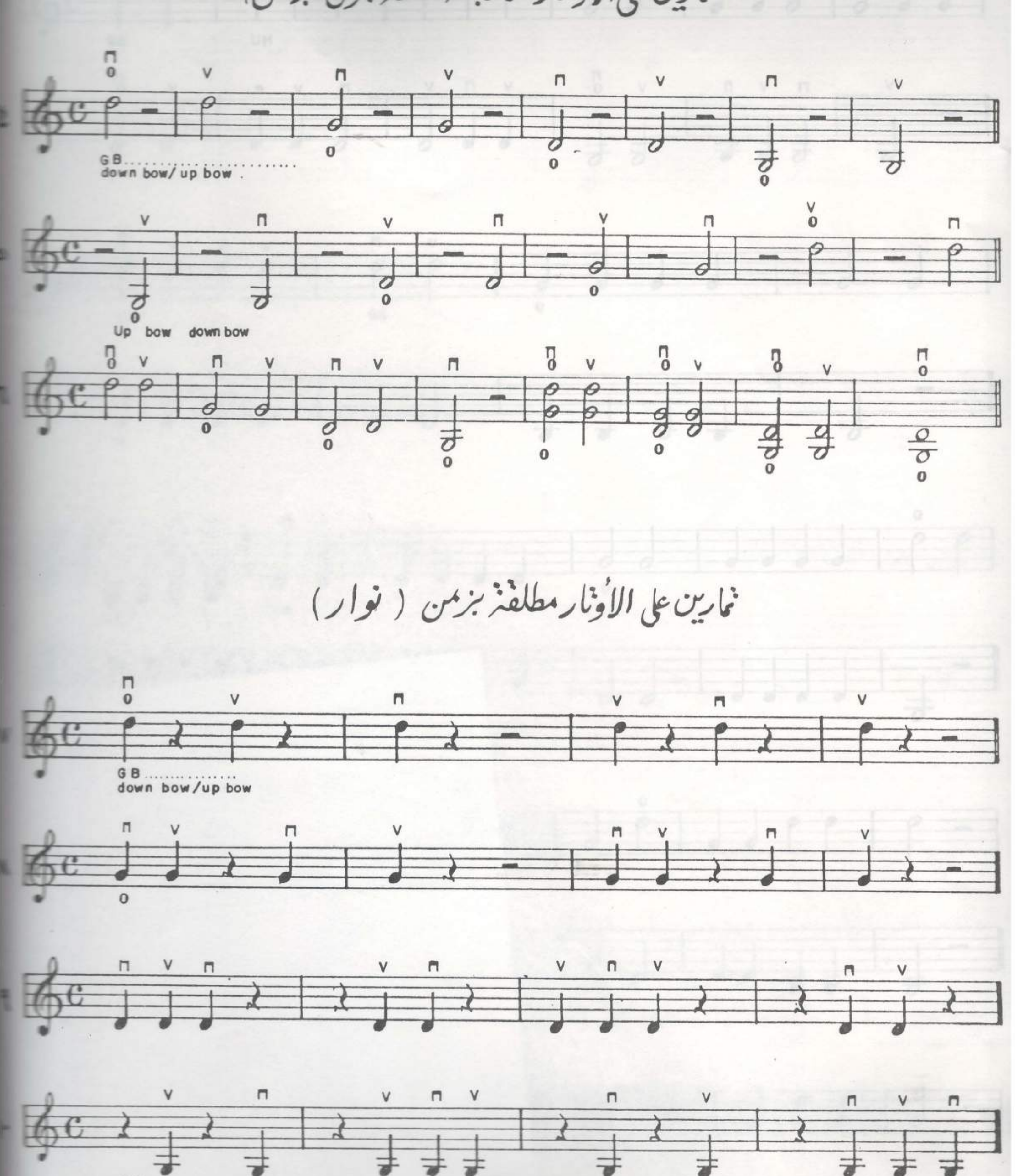
ويضبط الكمان حسب أسماء أوتاره السالفة الذكر ، وهناك ضبط آخر للكمان العربي يقع فيه اختلاف بسيط وهو بأن يضبط الوتر الأول ری١ (مير) ناقص تون (درجة كاملة) أی يهبط درجة صوتيه فيصبح دو (كردان) وهذا الضبط موجود قليلا ويستعمله بعض العازفين الشرقيين إلى الآن .



جمع كامل من درجة اليكاه
قرار
جواب
(اسماء عربية)
سهم ماهوران بزورك محير كردان أوج حسيني نواه جهاركاه سيكاه دوكاه راست عراق حسيني عشيران يكاه
صول فا مي ري دو سي لا صول فا مي ري دو سي لا صول
(أسماء غربية)
تقسيم القوس
G
M
O.H
U.H
Sp
Fr
I
تمارين على الأوتار الأربعة بزمن (روند)
GB

تمارين على الأوتار الأربعة مطلقة بزمن (بلانش)

تمارين على الأوتار مطلقة بزمن (نوار)



GB UH

UH. GB O

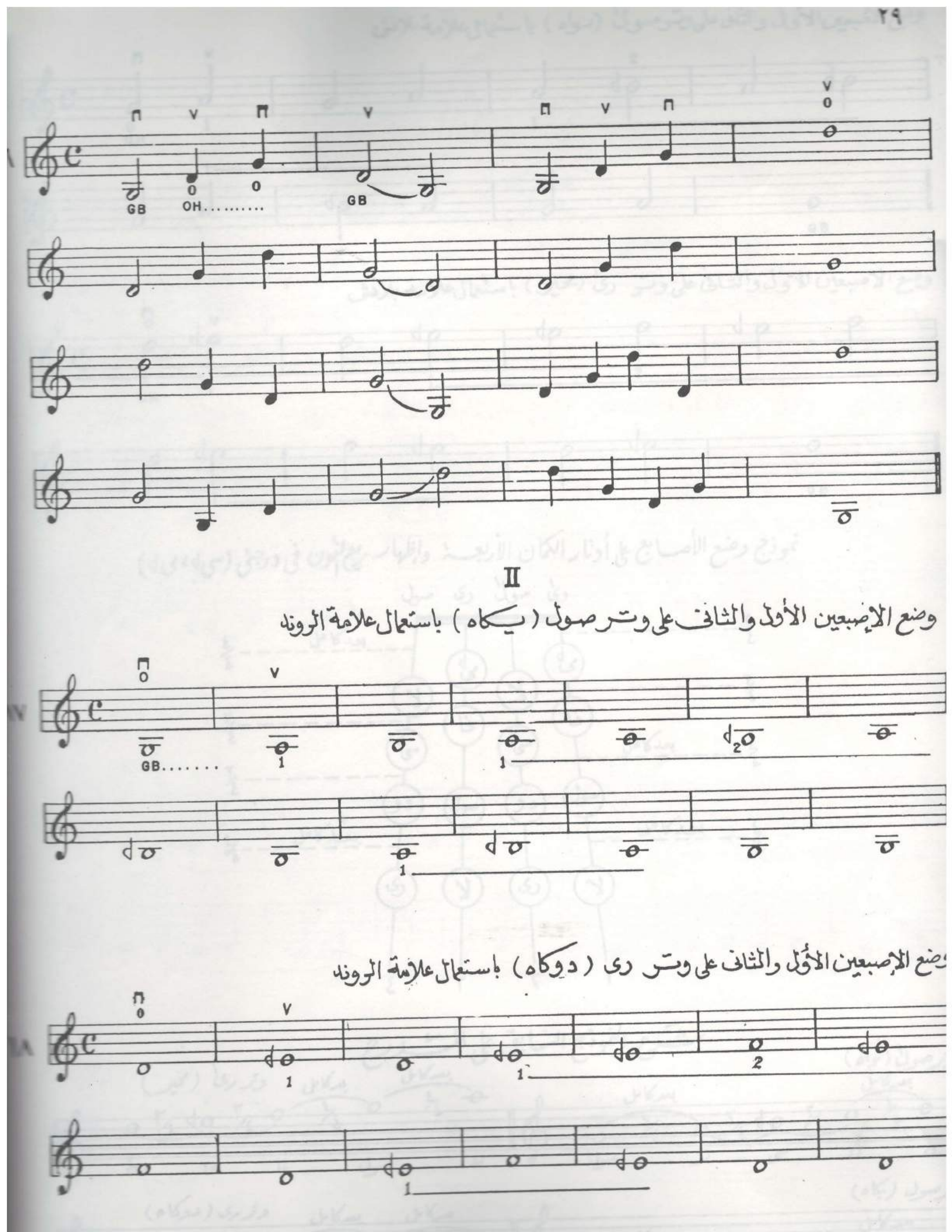
O

UH GB O O

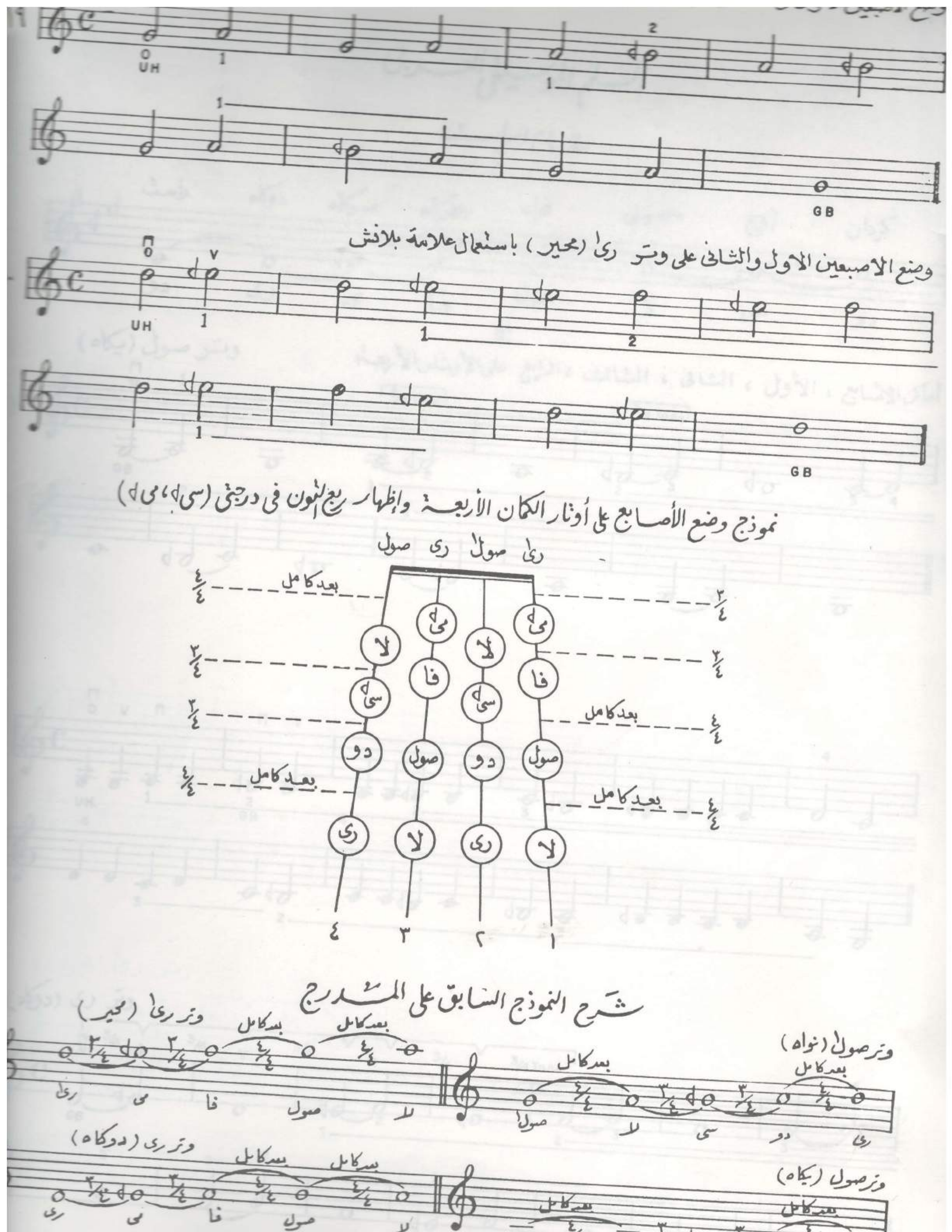
UH. GB O

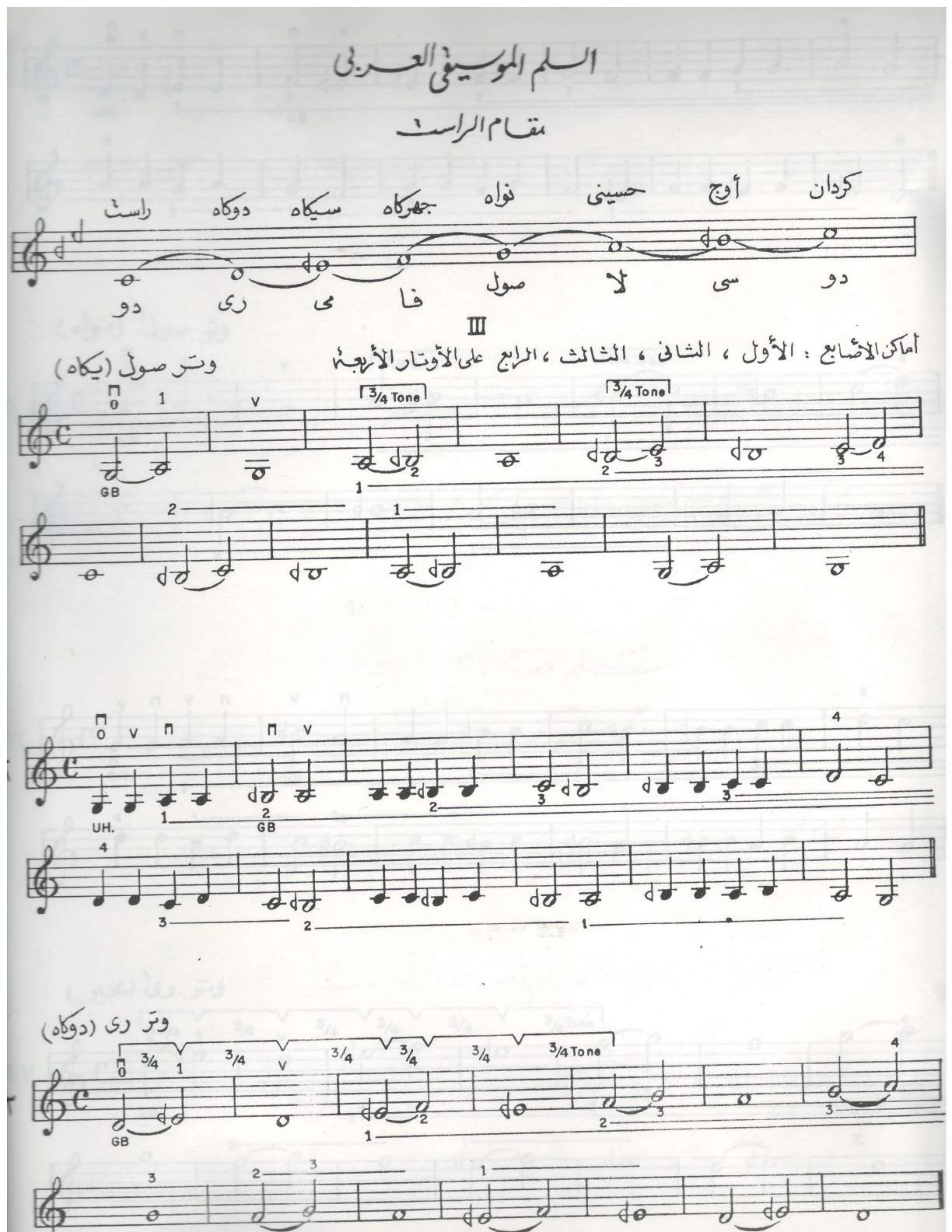
UH GB

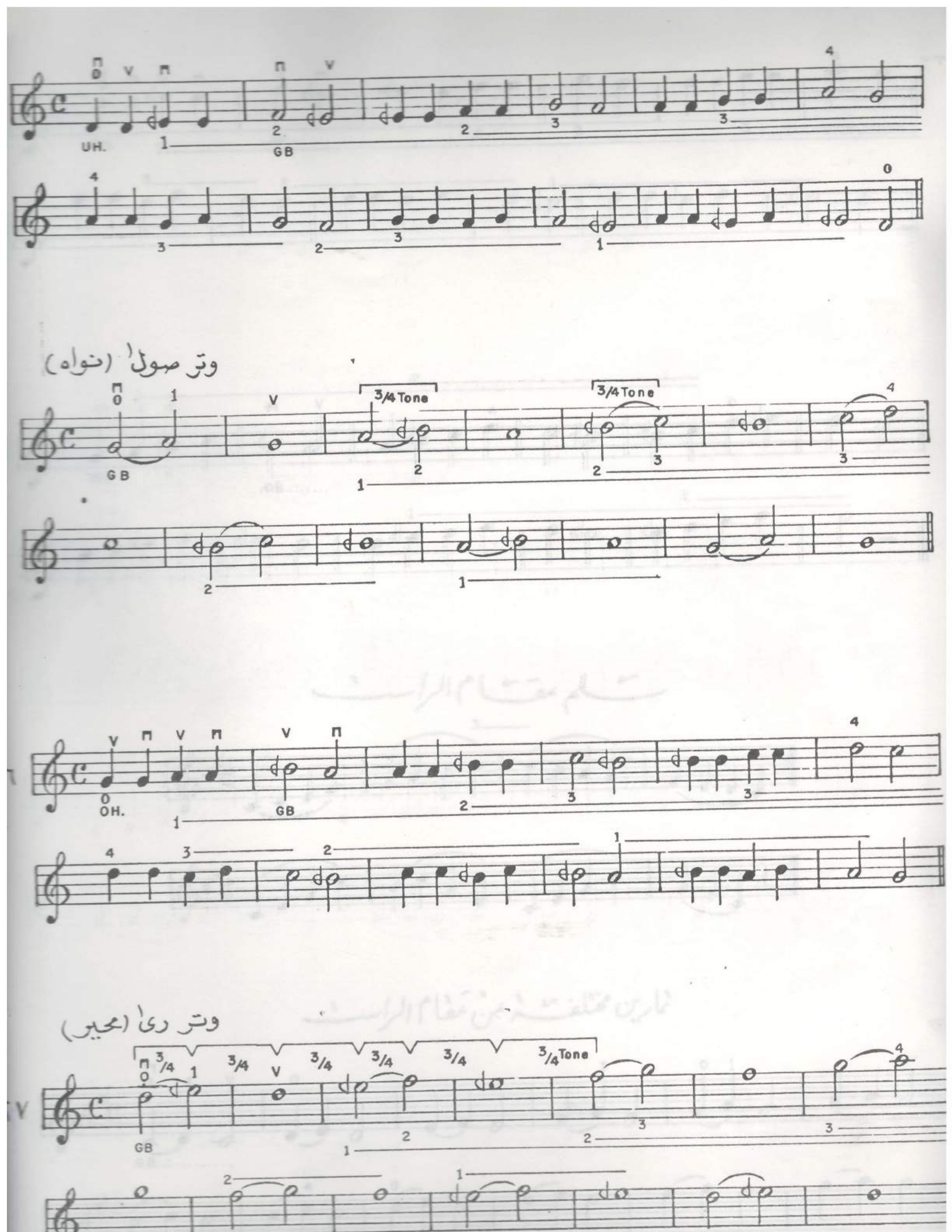
GB OH..... GB

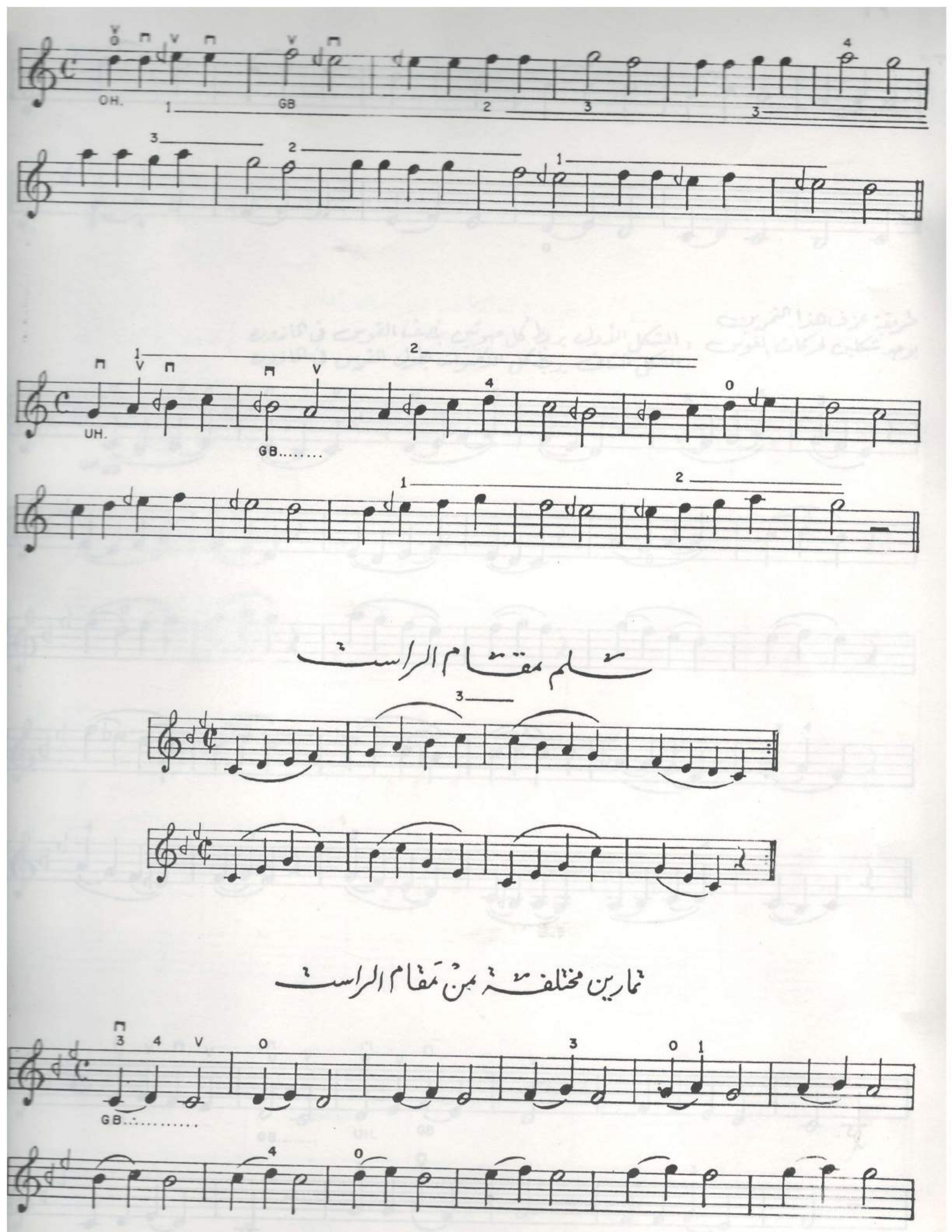


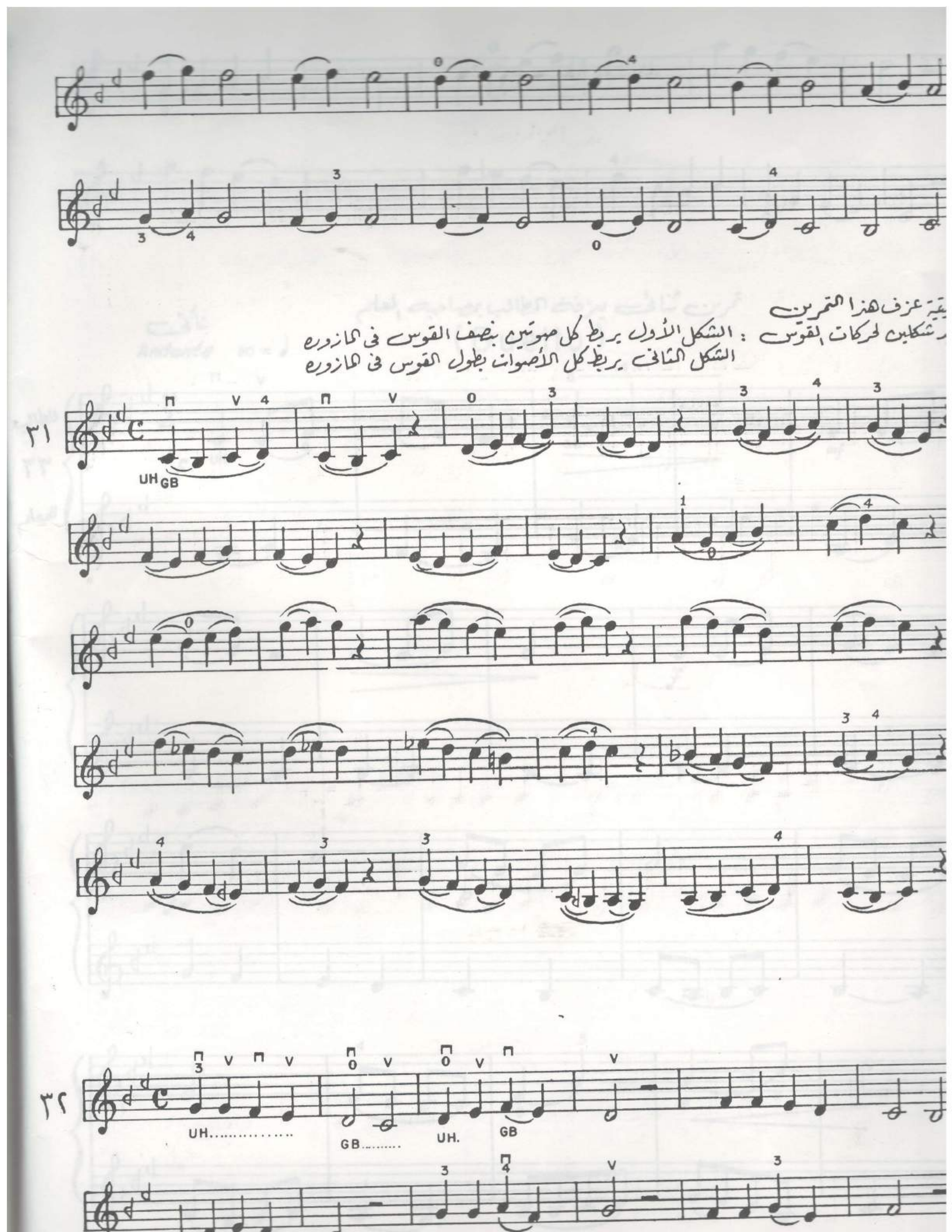
٢٩
GB
OH.........
GB
II
وضع الإصبعين الأول والثاني على وتر صول (يكاه) باستعمال علامة الروند
GB.......
وضع الإصبعين الأول والثاني على وتر ري (دوكاه) باستعمال علامة الروند


UH
GB
وضع الاصبعين الأول والثانى على وتر رى١ (محير) باستعمال علامة بلانش
UH
GB
نموذج وضع الأصابع على أوتار الكمان الأربعة وإظهار ربع التون فى درجتى (سى♭، مى♭)
صول رى صول١ رى١
بعد كامل
بعد كامل
بعد كامل
بعد كامل
مى♭ لا مى♭ لا
فا سى♭ فا سى♭
دو صول دو صول
رى لا رى لا
٤ ٣ ٢ ١
شرح النموذج السابق على المدرج
وتر رى١ (محير)
بعد كامل
بعد كامل
رى مى فا صول لا
وتر صول١ (نواه)
بعد كامل
بعد كامل
صول١ لا سى دو رى
وتر رى (دوكاه)
بعد كامل
بعد كامل
رى مى فا صول لا
وتر صول (يكاه)
بعد كامل
بعد كامل

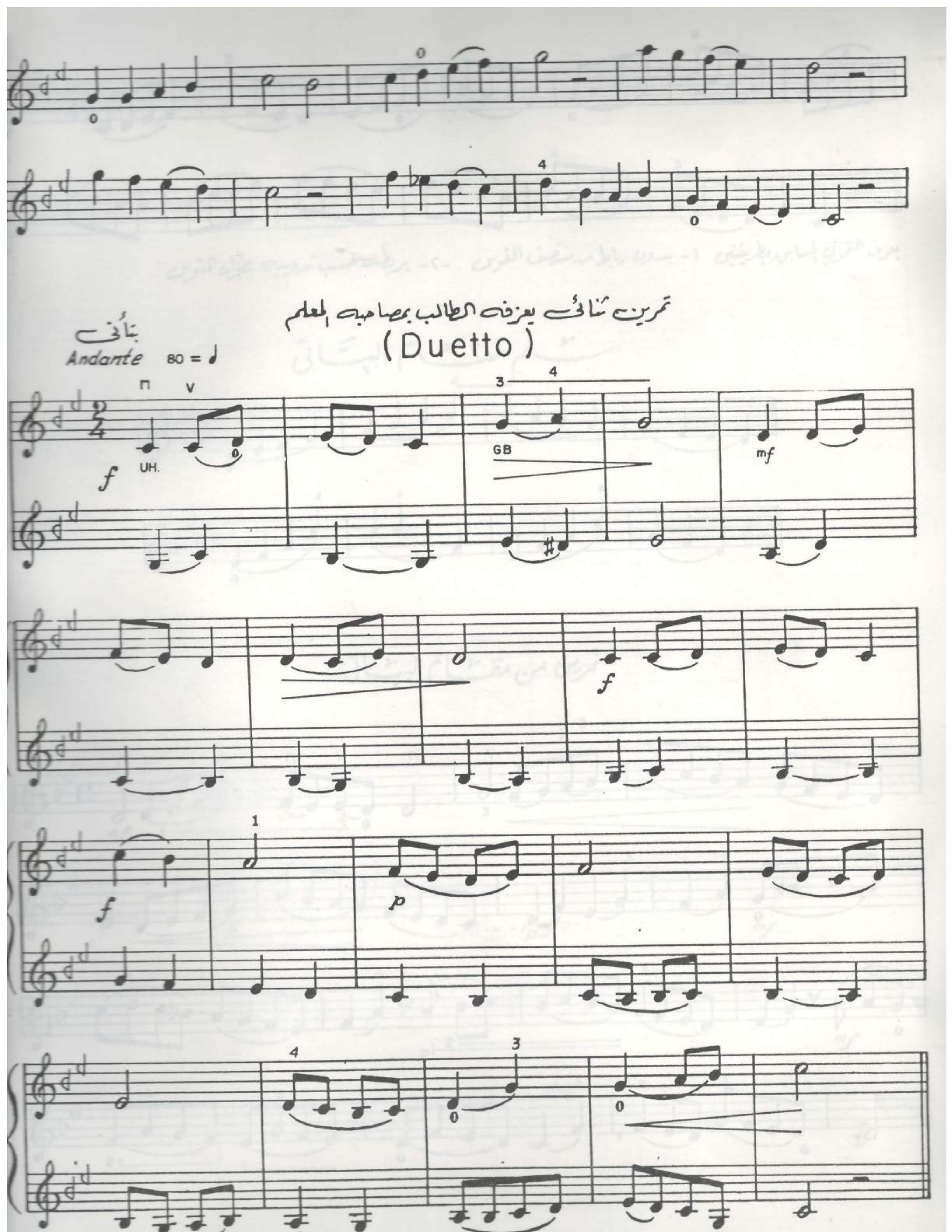

السلم الموسيقى العربى
مقام الراست
كردان أوج حسينى نواه جهركاه سيكاه دوكاه راست
دو سى لا صول فا مى رى دو
III
أماكن الأصابع : الأول ، الثانى ، الثالث ، الرابع على الأوتار الأربعة
وتر صول (يكاه)
3/4 Tone
3/4 Tone
GB
UH.
GB
وتر رى (دوكاه)
3/4
3/4
3/4
3/4
3/4
3/4 Tone
GB

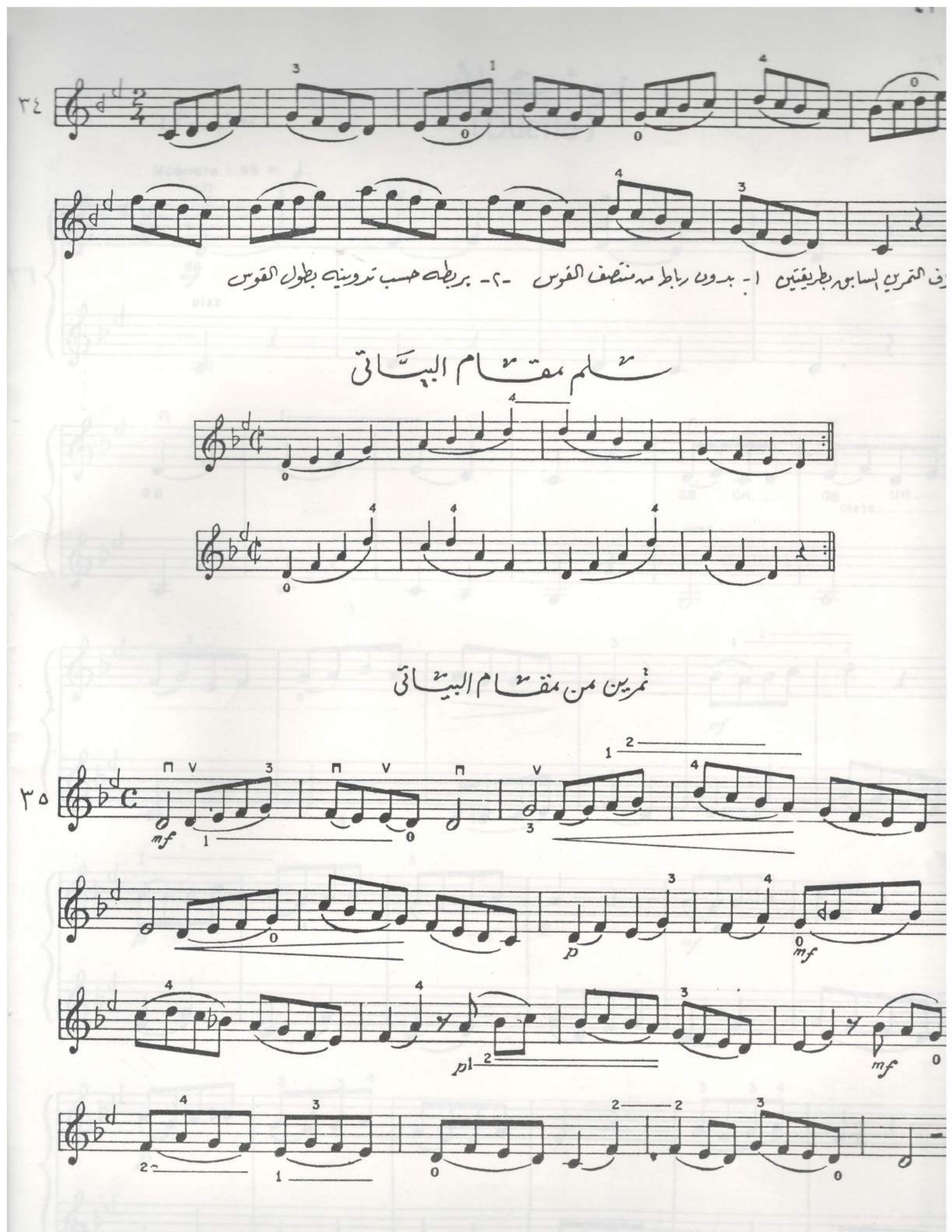

UH.
GB
وتر صول (نواه)
3/4 Tone
3/4 Tone
GB
OH.
GB
وتر ري (محير)
3/4
3/4
3/4
3/4
3/4
3/4 Tone
GB


OH.
GB
UH.
GB........
سلم مقام الراست
تمارين مختلفة من مقام الراست
GB...........

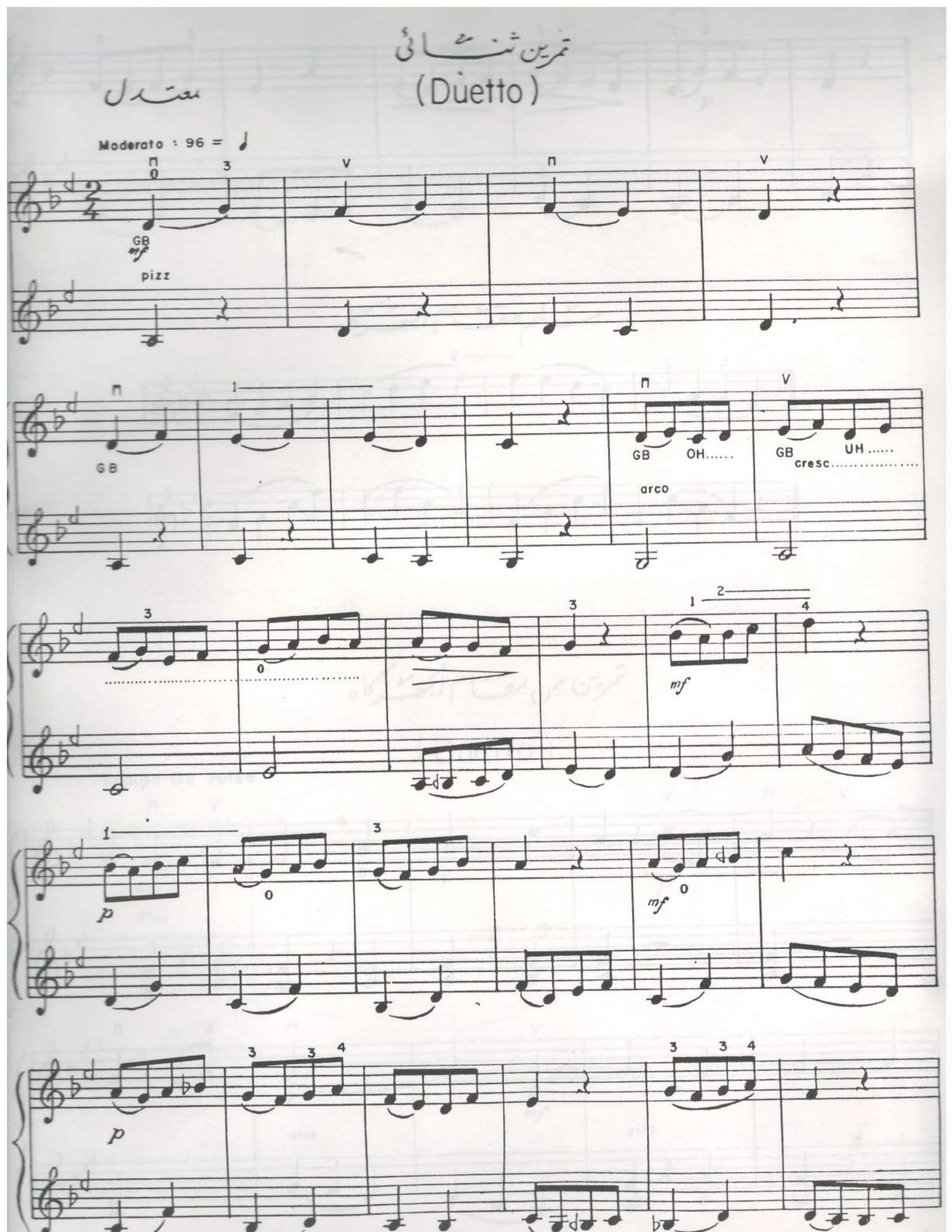


يقة عزف هذا التمرين
شكلين لحركات القوس : الشكل الأول يربط كل صوتين بنصف القوس في المازورة
الشكل الثاني يربط كل الأصوات بطول القوس في المازورة
٣١
UH GB
٣٢
UH.................
GB.........
UH.
GB

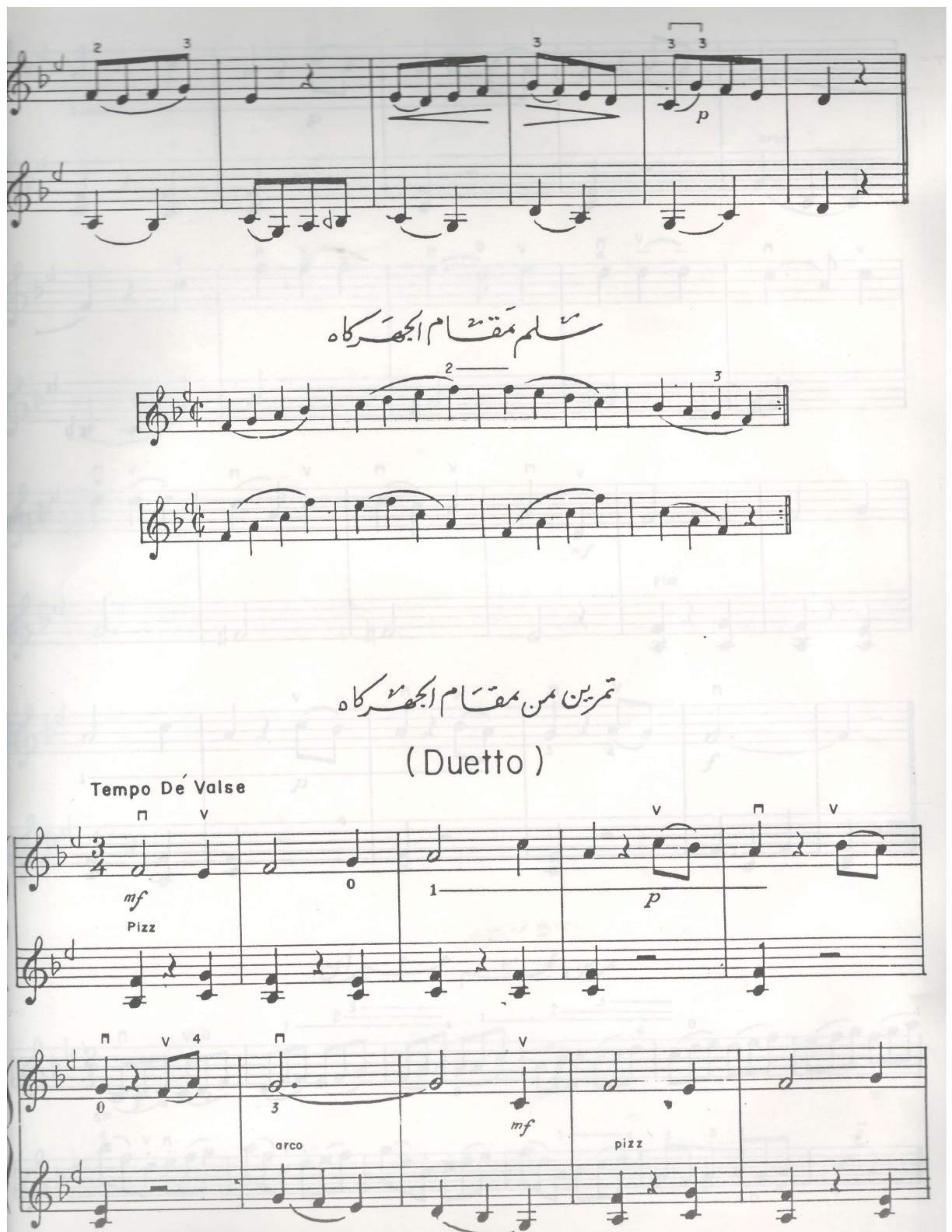

تمرين ثنائي يعزفه الطالب بمصاحبة المعلم
(Duetto)
Andante 80 = ♩
UH.
GB

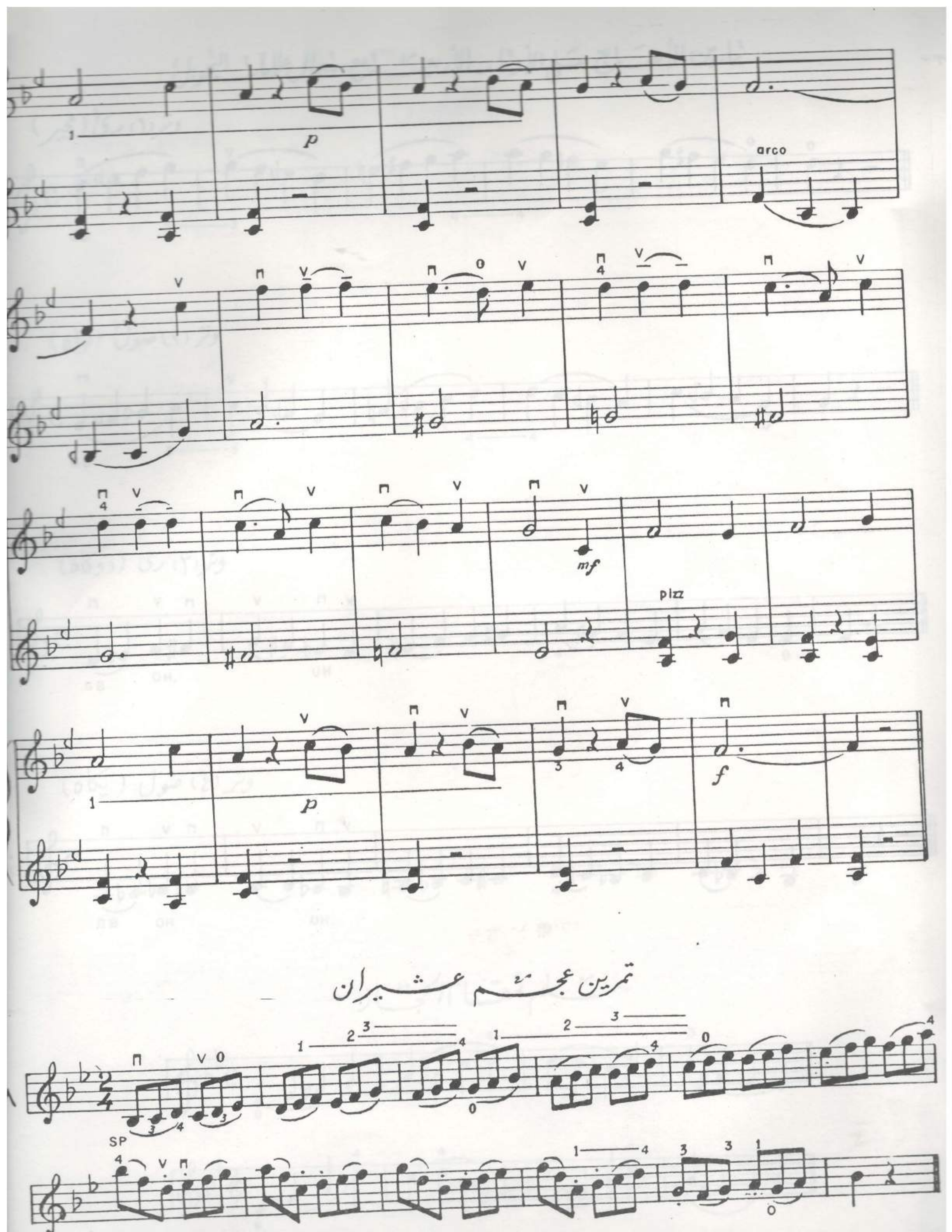


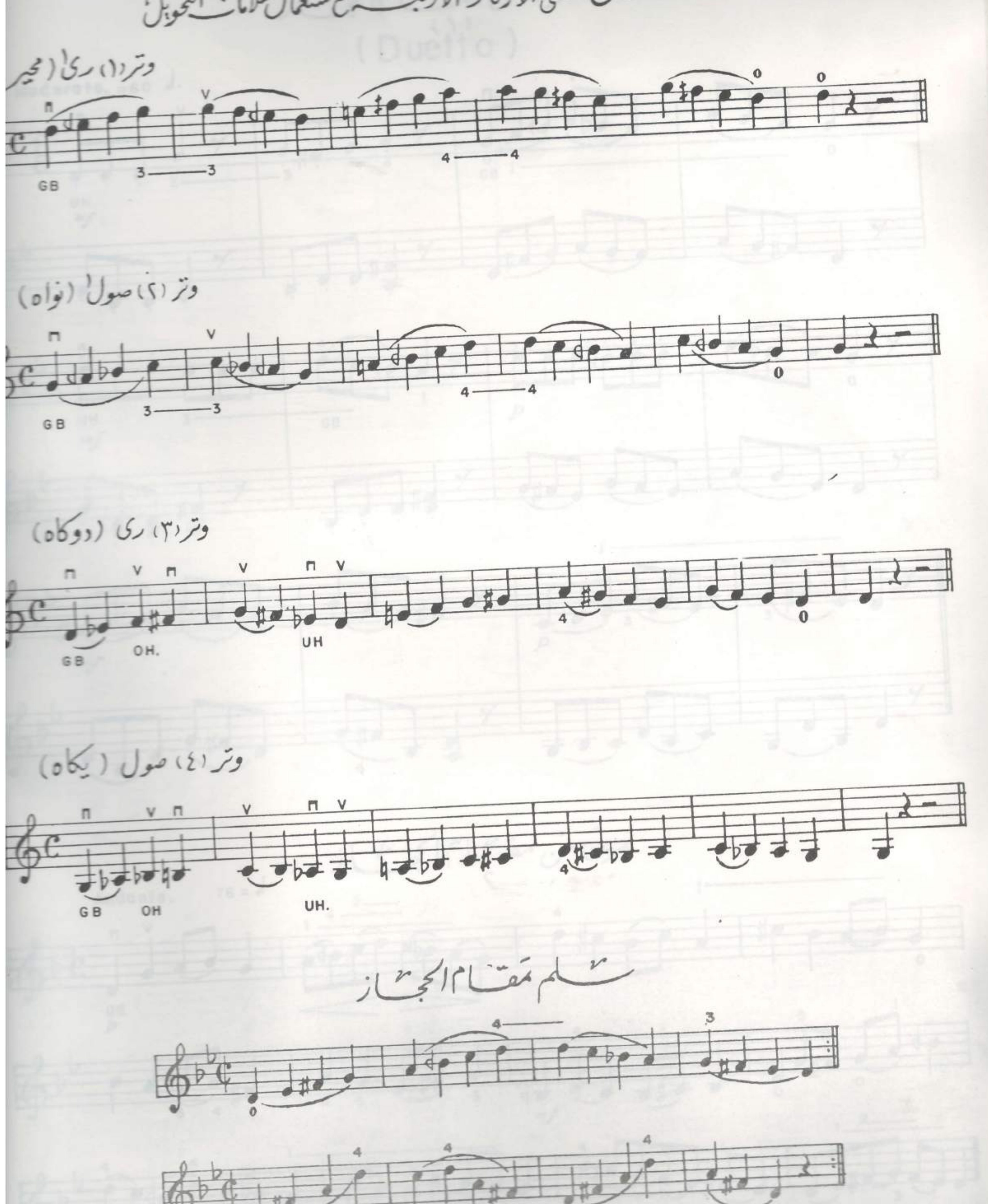
٣٤
ف التمرين السابق بطريقتين ١- بدون رباط من منتصف القوس -٢- بربطه حسب تدوينه بطول القوس
سلم مقام البياتي
تمرين من مقام البياتي
٣٥
mf
p

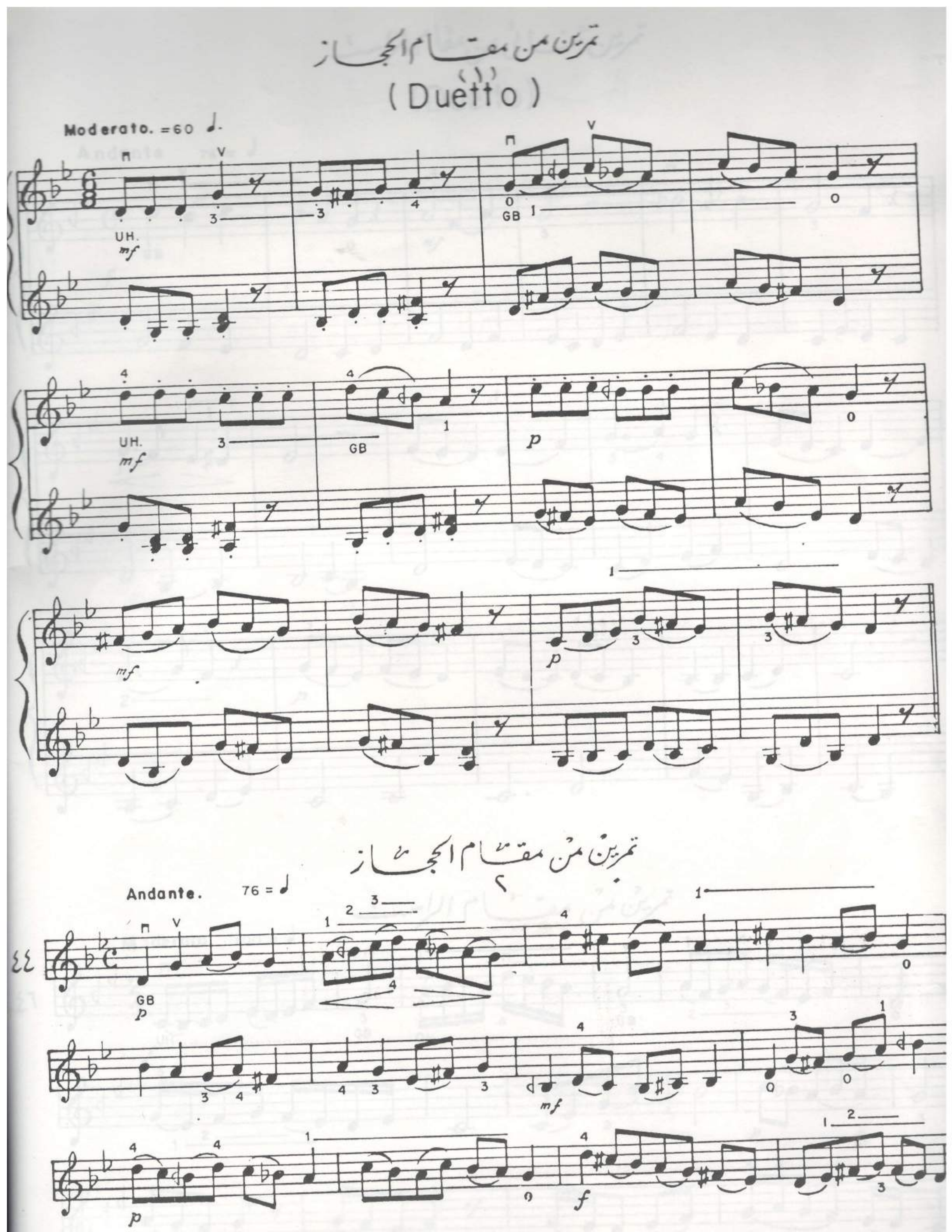


تمرین ثنائی
(Duetto)
معتدل
Moderato : 96 =
GB
mf
pizz
GB
GB OH......
GB UH......
cresc
arco
mf
p
mf
p

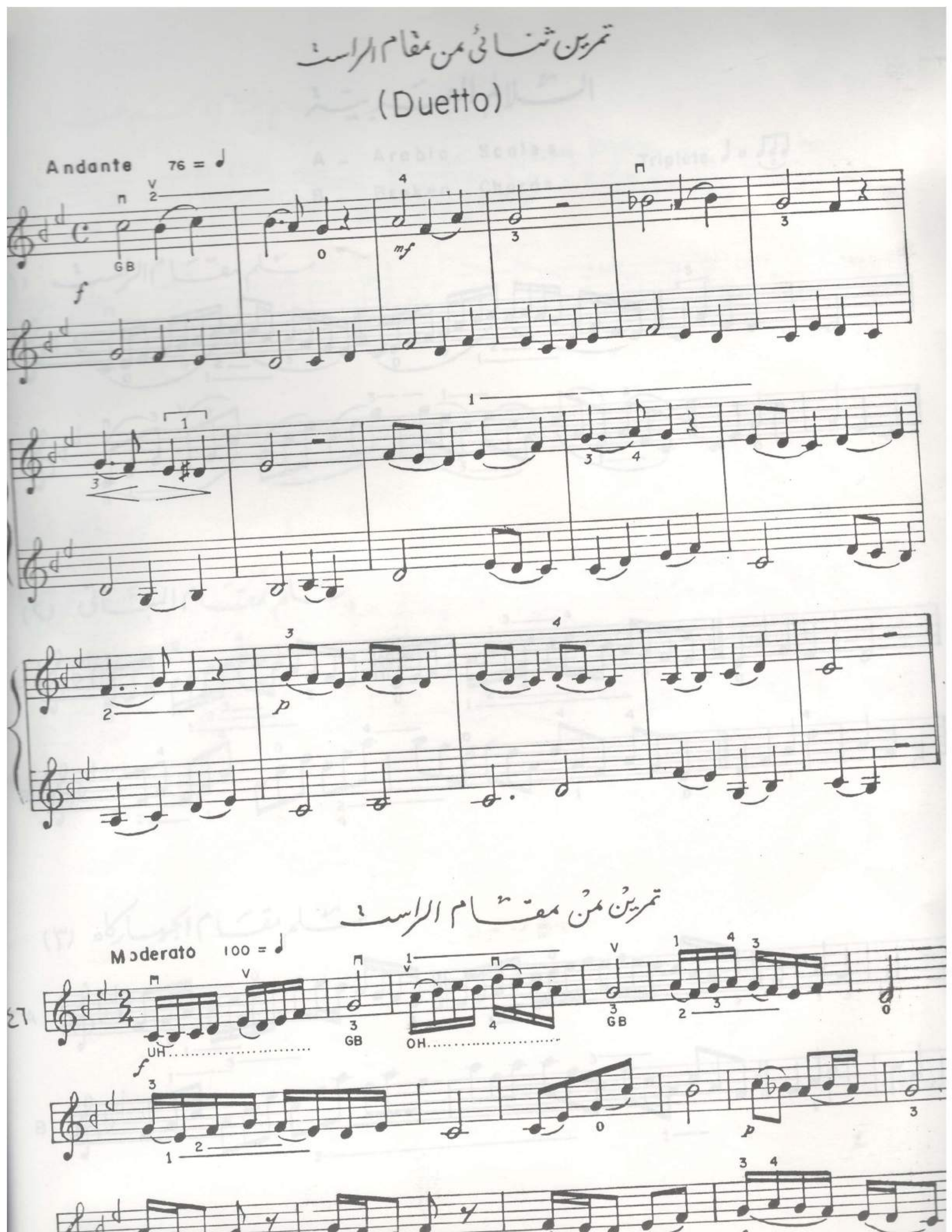

سلم مقام الجهركاه
تمرين من مقام الجهركاه
(Duetto)
Tempo De Valse
Pizz
arco
pizz


p
arco
mf
pizz
p
f
تمرین عجم عشیران
SP

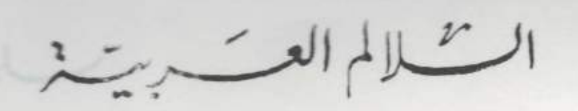

تمارين للأصابع على الأوتار الأربعة مع ستعمال علامات التحويل
وتر (١) ري (محير
GB
وتر (٢) صول (نواه)
GB
وتر (٣) ري (دوكاه)
GB
OH.
UH
وتر (٤) صول (يكاه)
GB
OH
UH.
سلم مقام الحجاز



تمرين من مقام الحجاز
(١)
(Duetto)
Moderato. =60
UH.
mf
GB
p
تمرين من مقام الحجاز
٢
Andante. 76 =
٤٤
f



تمرين ثنائي من مقام الراست
(Duetto)
Andante 76 = ♩
GB
mf
p
تمرين من مقام الراست
Moderato 100 = ♩
UH
OH
GB
46



A – Arabic Scales

B – Broken Chords.

Triplets. ♩ = ♪♪♪ (3)

(١) سلم مقام الراست

(٢) سلم مقام البياتي

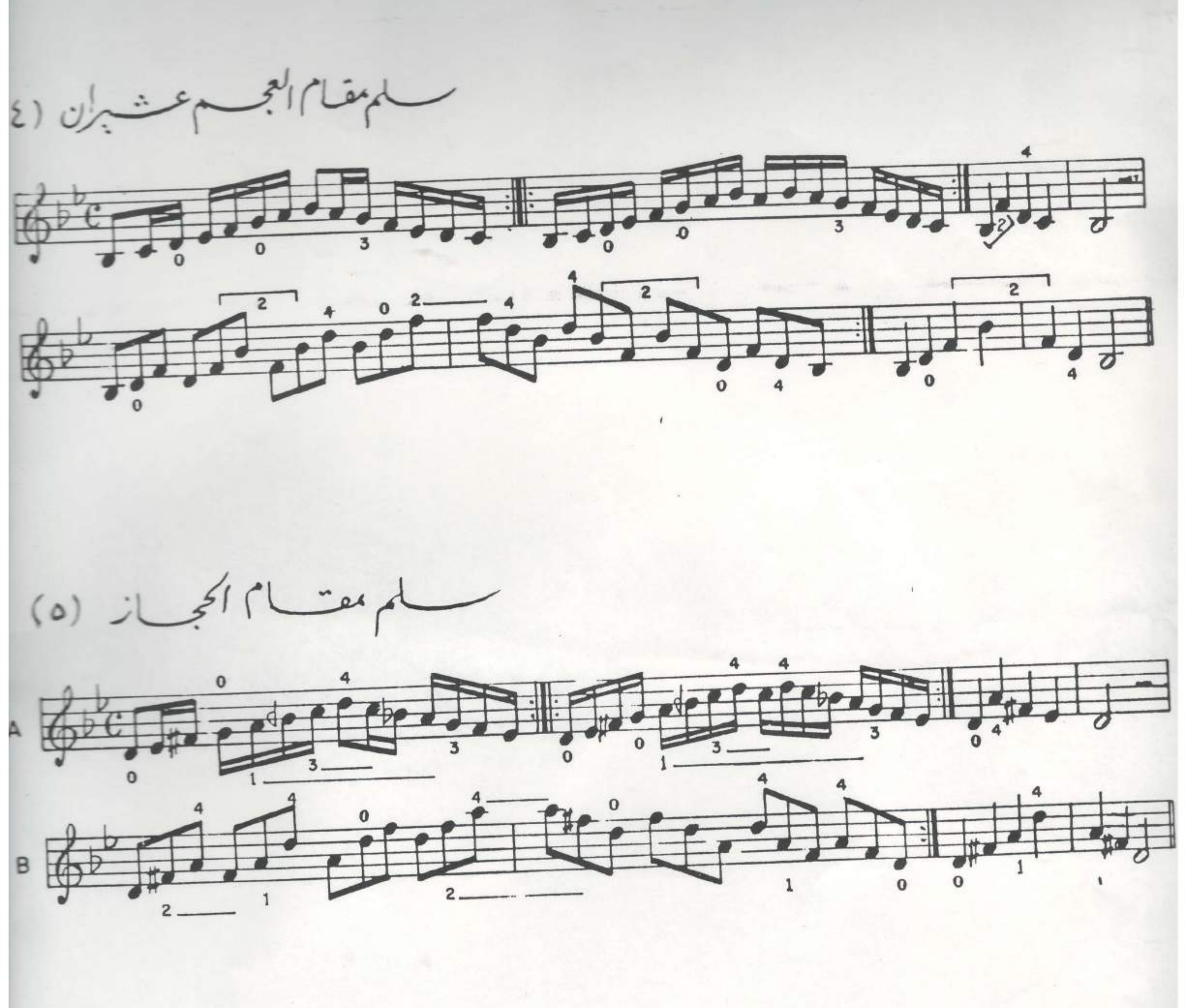
A

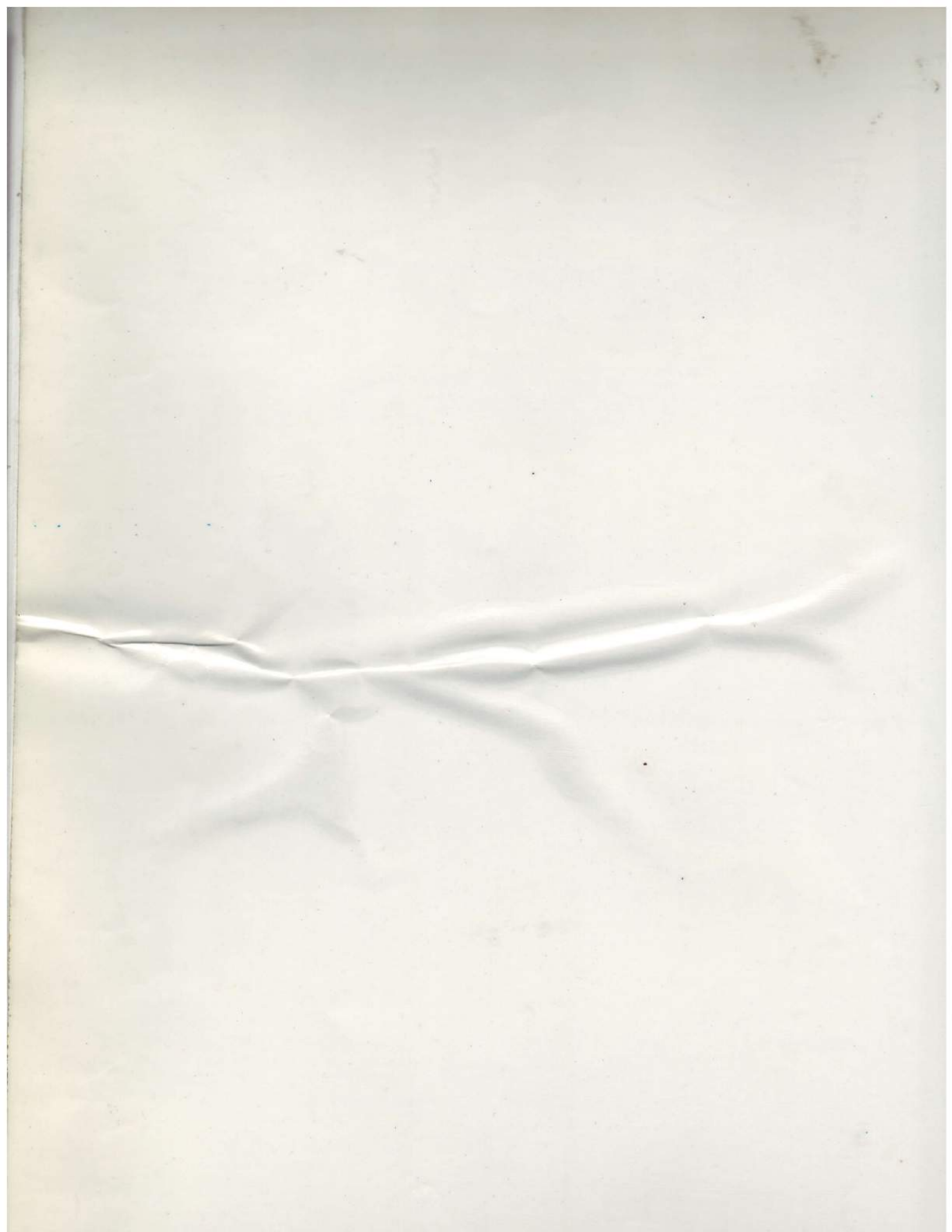
B

(٣) سلم مقام الجهاركاه

A

B


سلم مقام العجم عشيران (٤)
سلم مقام الحجاز (٥)



نواقص الصفحات للكتاب

الغلاف : للاعلى مكتوب الدراسة الحديثة

ثم كلمة للكمان العربي

1. **المقدمة السطر ما قبل الاخير ما يناسبه**
2. **المدرج الموسيقي صفحه 9 رقم واحد ثم يتكون المدرج الموسيقي**
3. **الموازين الموسيقيه السطر الاخير كلمه دم**
4. **الطريقه الصحيحة لاوضاع القوس السطر الاخيؤ باليد اليمنى**
5. **جمع كامل من درجة البيكاه في هذه الصفحة تمارين على الاوتار الاربعه الحقل الاول 1 الحقل الثاني 2 الحقل الثالث 3 يعني التمرين الثالث**
6. **صفحة 25 مكتوب تمارين على الاوتار الاربعه مطلقه بزمن بلانش السطر الاول تمرين 4 السطر الثاني تمرين 5 السطر الثالث تمرين 6 السطر الرابع تمرين 7 السطر الخامس تمرين 8 السطر السادس تمرين 9 السطر الرابع تمرين 10 السطر الاخير تمرين 10**
7. **الصفحه 27 السطر الاول تمرين 11 السطر الثالث تكمرين 12 السطر الخامس تمرين 13 السطر السابع تمرين 14 السطر التاسع تمرين 15**
8. **الصفحه 29 السطر الاول تمرين 16 السطر الخامس تمرين 17 السطر السابع تمرين 18**
9. **الصفحن 31 التي هي بعد صفحه 29 اول السطر كتابه: وضع الاصبعين الاول والثاني على وتر صول (نواه) باستعمال علامة بلانش السطر الاول تمرين 19 السطر الثالث تمرين 20 السطر الاخير لليمين صول بشكل نوار فوقه خطين للاعلى ثم درجه 4/4 وبعده لا اي دائرة وسطها خط وفوقه خط ودرجه ¾ ثم دو الذي هو دائره وسطها خط ثم درجه 4/4 وبعده ري اي دائرة تحت الخطوط**

10. السلم الموسيقي العربي مقام الرست السطر الثاني تمرين 21 السطر الرابع تمرين 22 السطر السادس تمرين 23
11. الصفحة التي تليها السطر الاول تمرين 24 السطر الثالث تمرين 25 السطر الخامس تمرين 26 السطر السابع تملرين 27
12. الصفحة التاليه السطر الاول تمرين 28 السطر الثالث تمرين 29 السطر السابع تمرين 30
13. الصفحة التي تليها كاملة
14. تمرين ثنائي يعزفه الطالب السطر الثالث مكتوب: للطالب 33 للمعلم
15. الصفحة التاليه كامله
16. تمرين ثنائي السطر الاول والثاني معا تمرين 36للاخير
17. الصفحة التاليه السطر الخامس والسادس بقوس تمرين 37 للاخير
18. الصفحة التالية السطر التاسع تمرين 38
19. تمارين للاصابع على الاوتار السطر الاول تمرين 39 السطر الثاني تمرين 40 السطلر الثالث 41 السطر الرابع تمرين 42
20. تمرين من مقام الحجاز السطر الاول والثاني تمرين 43 السطر السابع تمرين 44
21. تمرين ثنائي من مقام الرست السطر الاول والثاني تمرين 45 السطر السابع تمرين 46
22. السلالم العربيه السطر الاول تمرين 47 حرف الف بالانكليزي السطر الثاني حرف باء بالانكليزي
23. سلم مقام العجم عشيران السطر الاول الف بالانكليزي السطر الثاني بي بالانكليزي السطر الثالث الف بالانكليزي السطر الرابع باء بالانكليزي

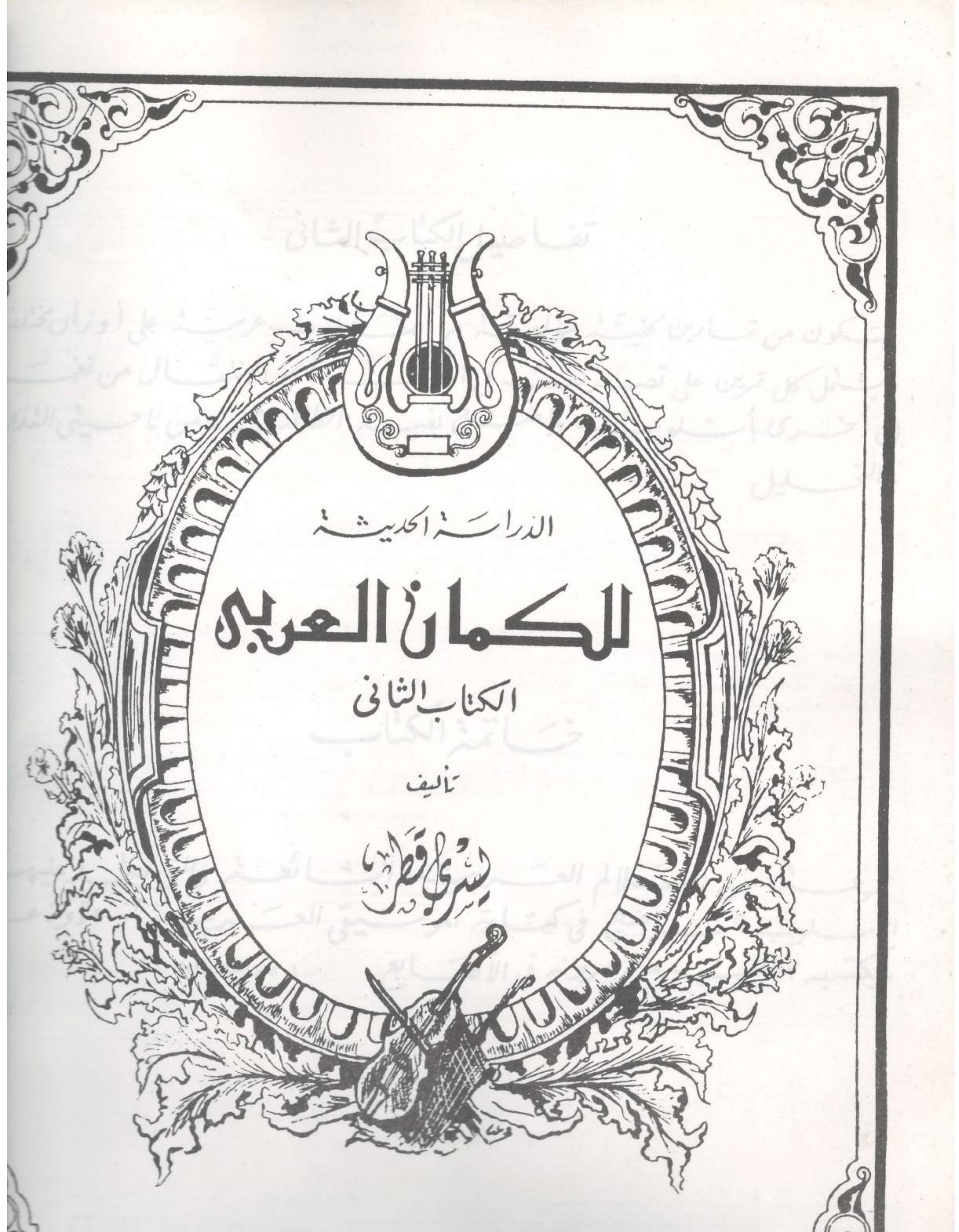
الدراسة الحديثة

للكمان العربى

الكتاب الثانى

تأليف
يسرى قطر



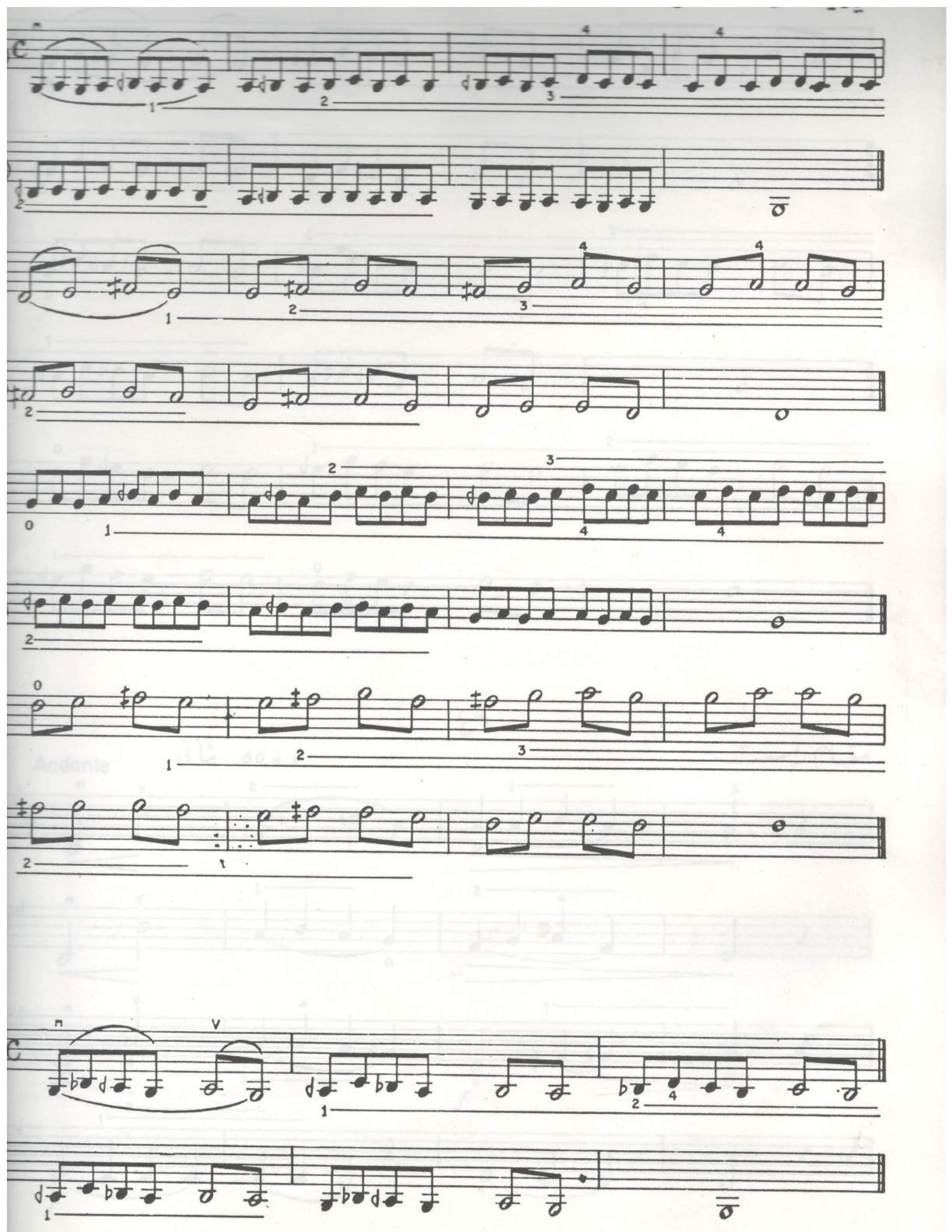

الدراسة الحديثة
للكمان العربى
الكتاب الثانى
تأليف
يسرى قطر

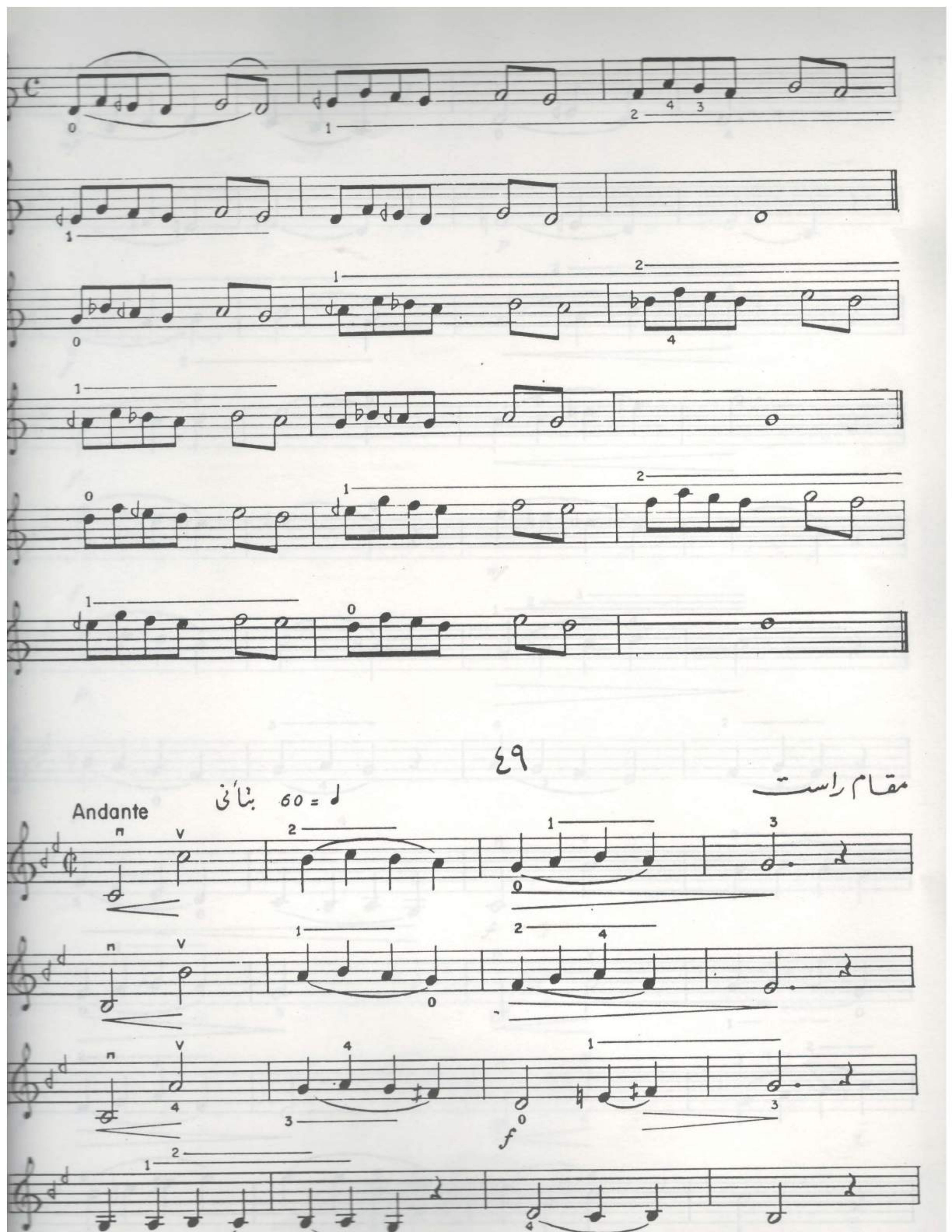
تفاصيل الكتاب الثاني

يتكون من تمارين لحنية مؤلفة من مقامات عربية على أوزان مختلفة ويشتمل كل تمرين على تصريف في النغمات أي الانتقال من نغمة إلى أخرى بأسلوب واضح يفيد الطالب من ناحيتي التذوق والتحليل

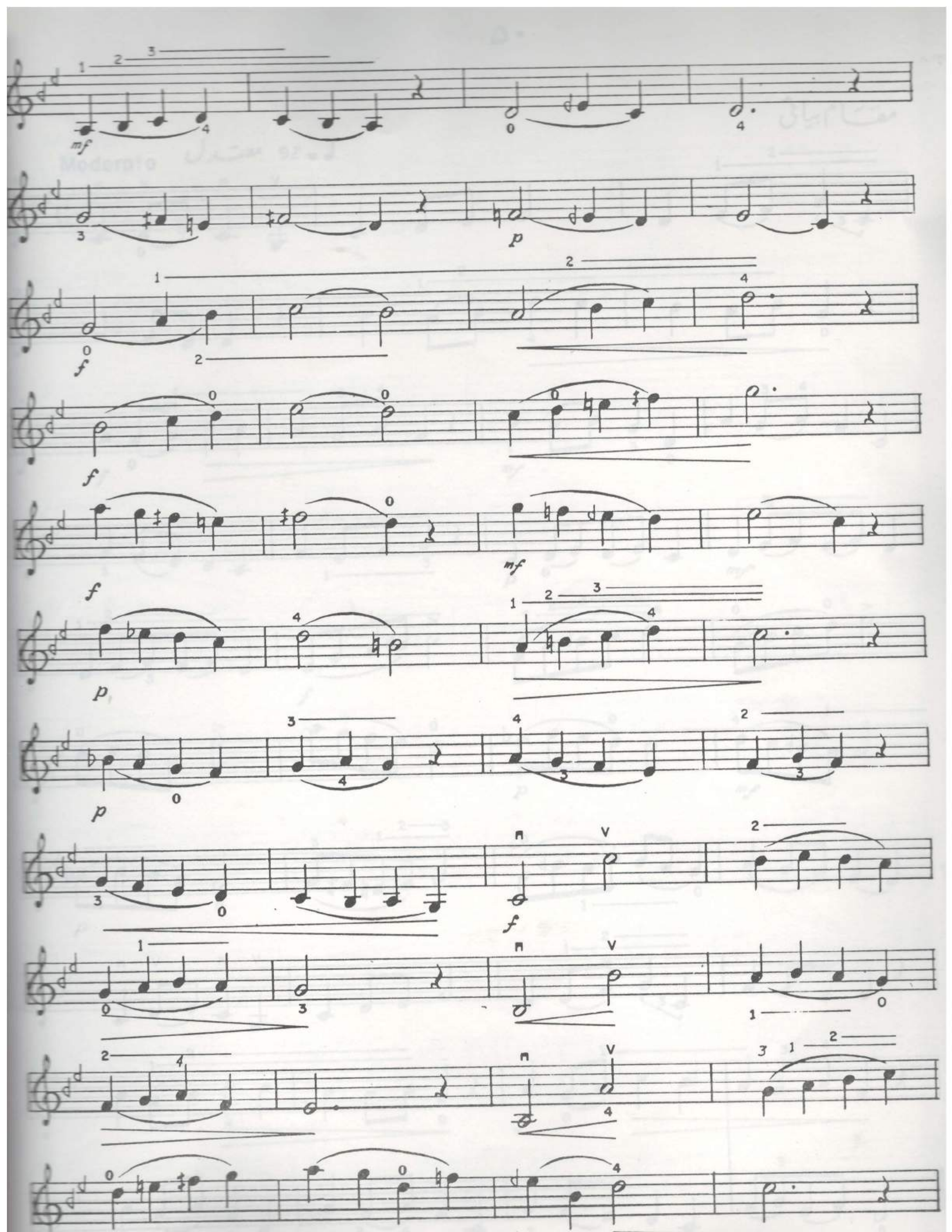
خاتمة الكتاب

مجموعة من السلالم العربية الشائعة والتي يعتمد عليها الأسلوب الناضج في كتابة الموسيقى العربية . علاوة على مايكتسبه الطالب من مرونة في الأصابع (MECANISM)

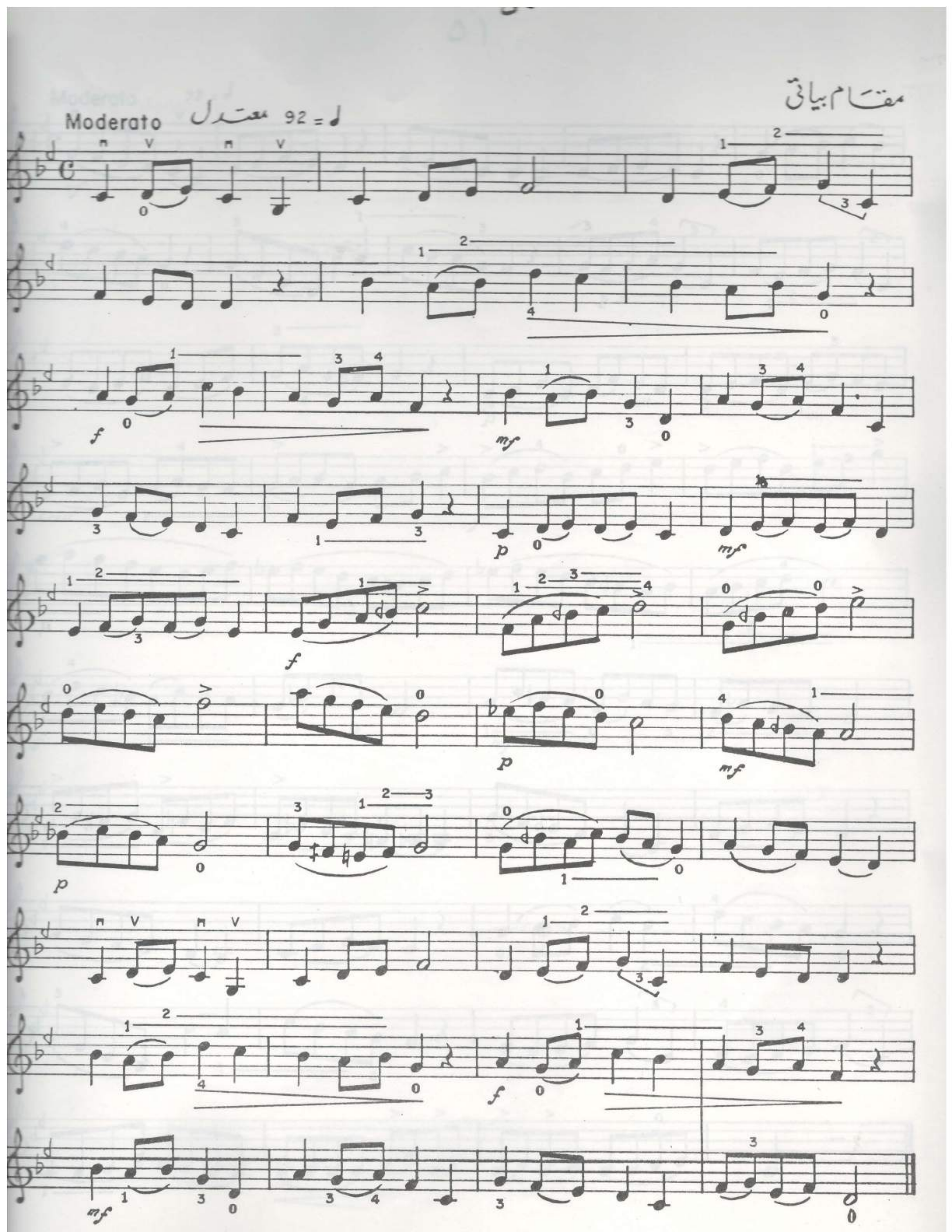




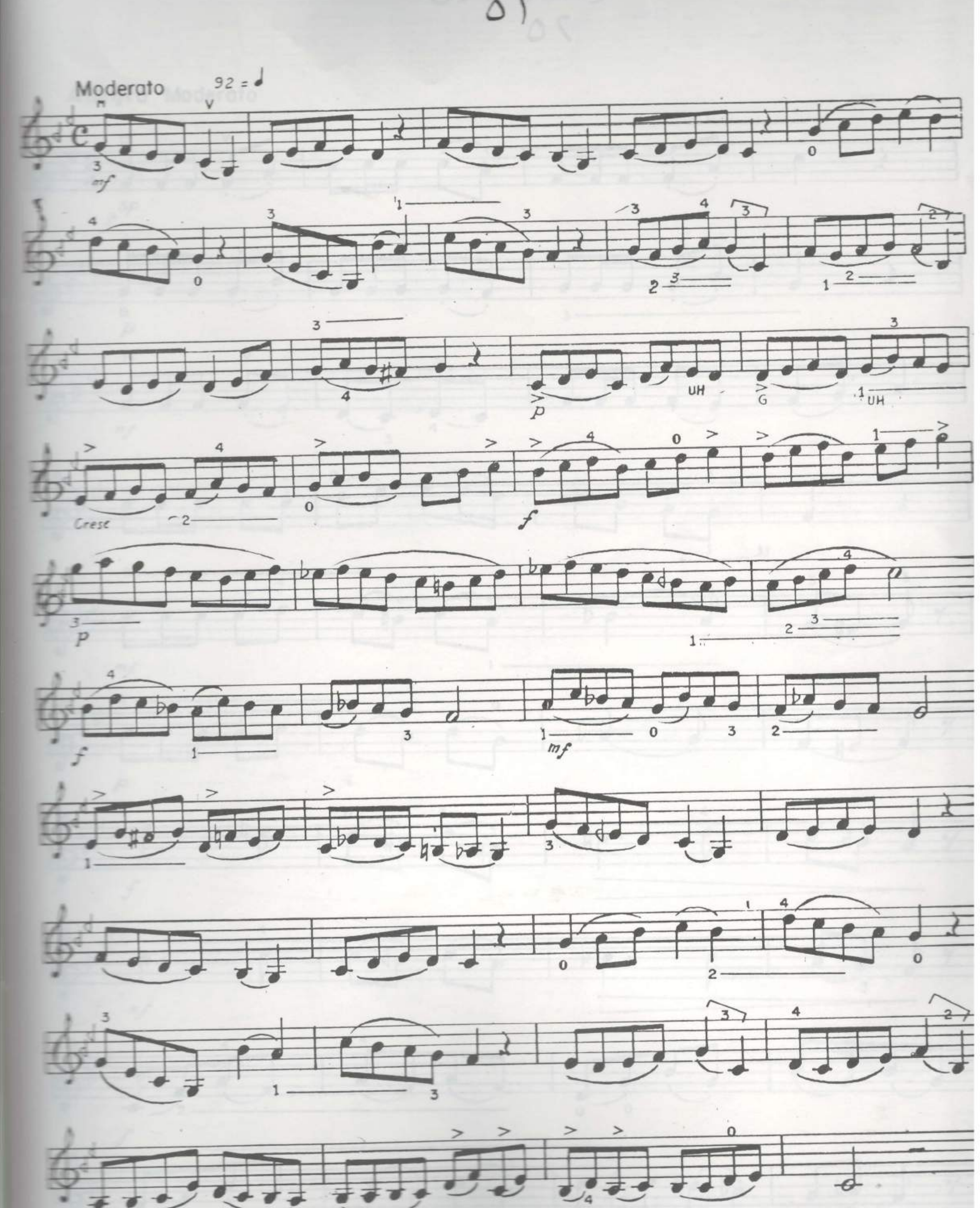
٤٩
مقام راست
Andante
♩ = 60 بنائي



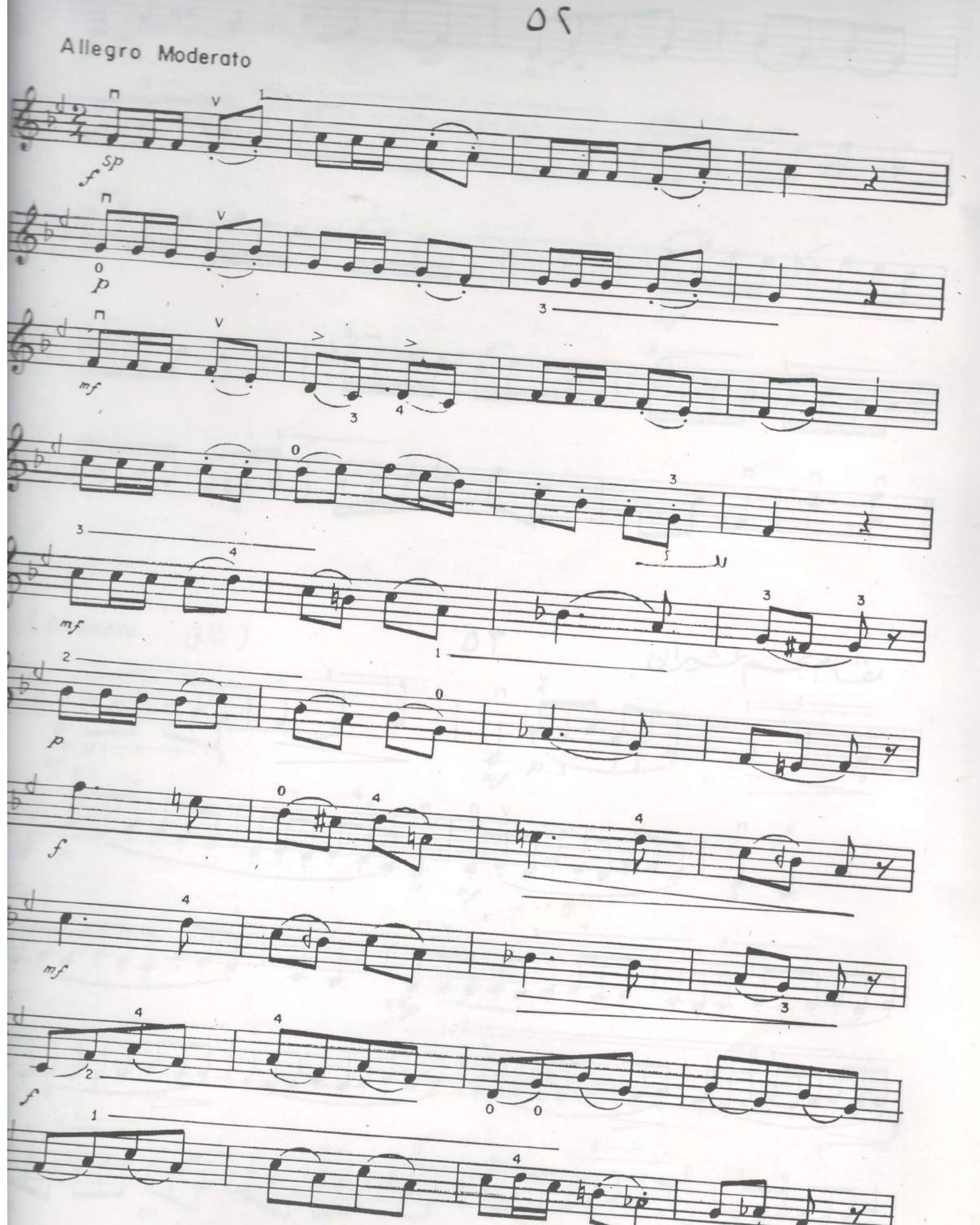
mf
p
f
f
f
mf
p
p
f



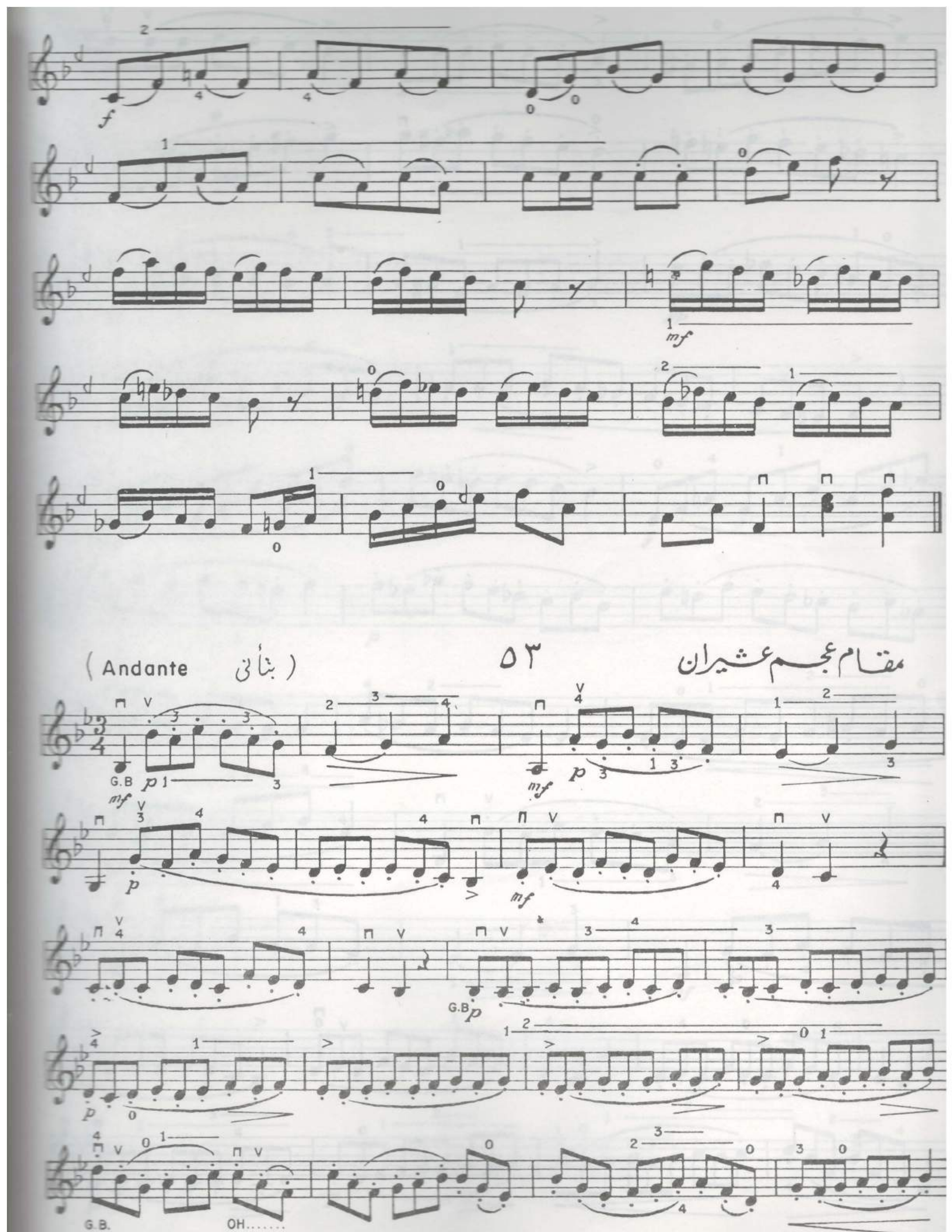
مقام بياتي
Moderato
معتدل
♩ = 92



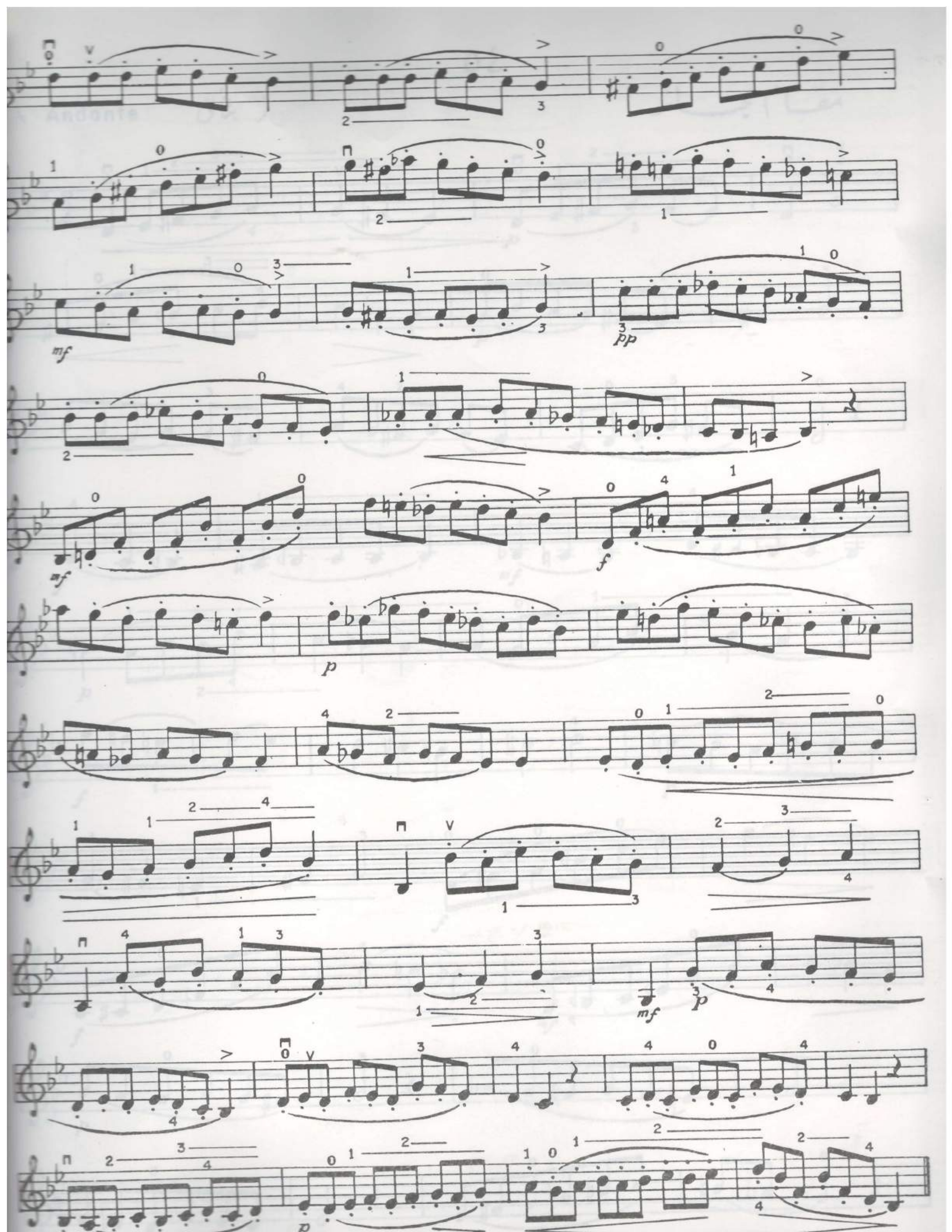
٥١
Moderato
92 =
Cresc

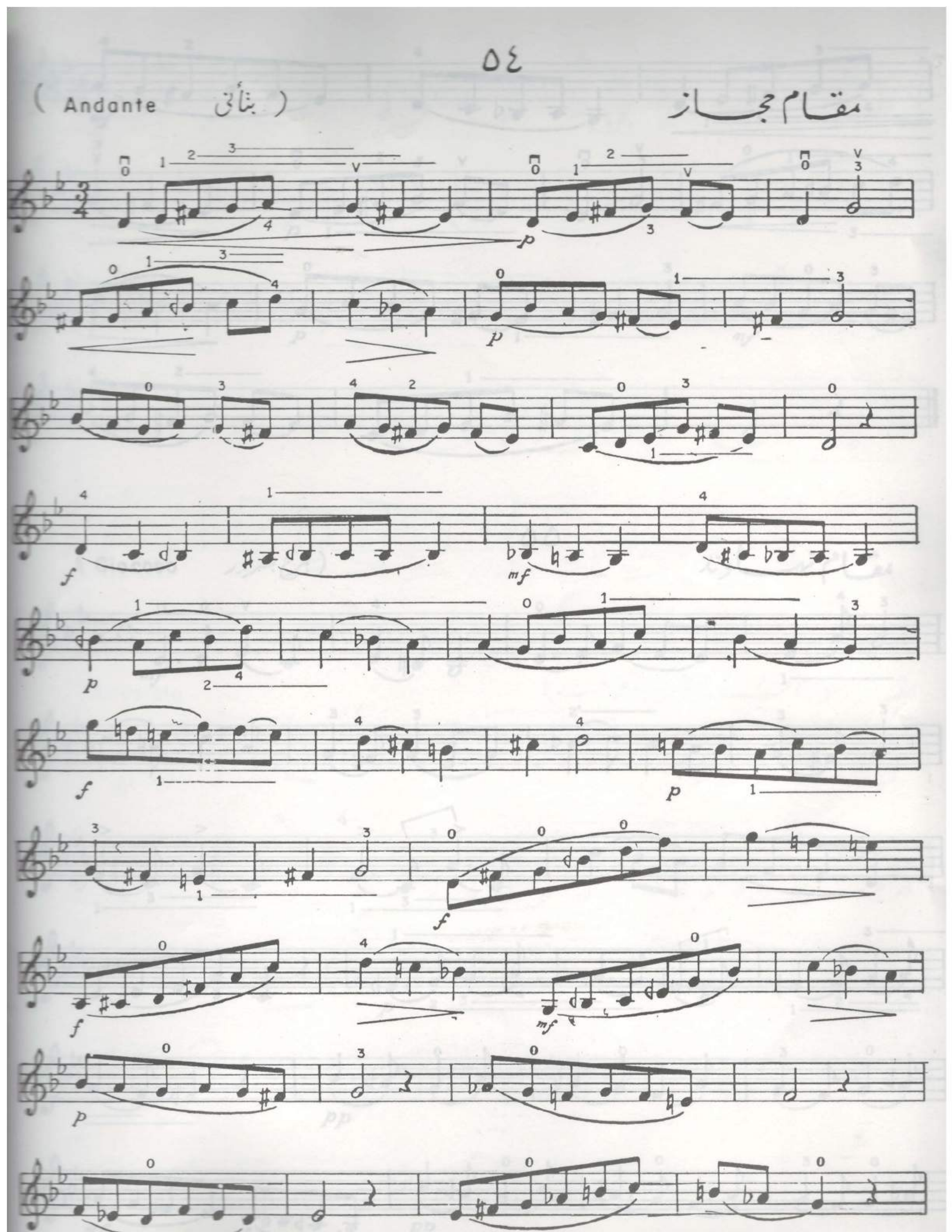


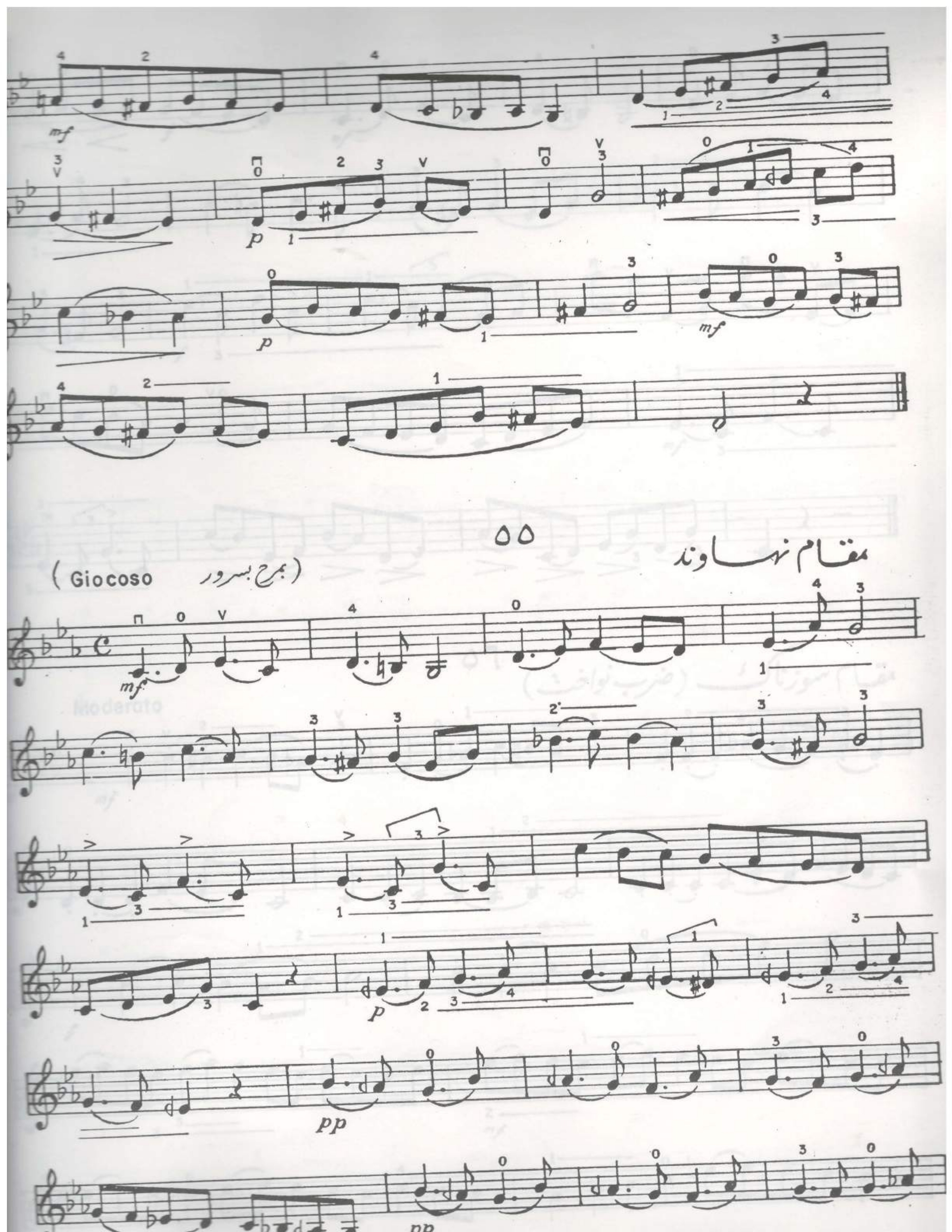
المقطوعة الأولى
٥٢
Allegro Moderato

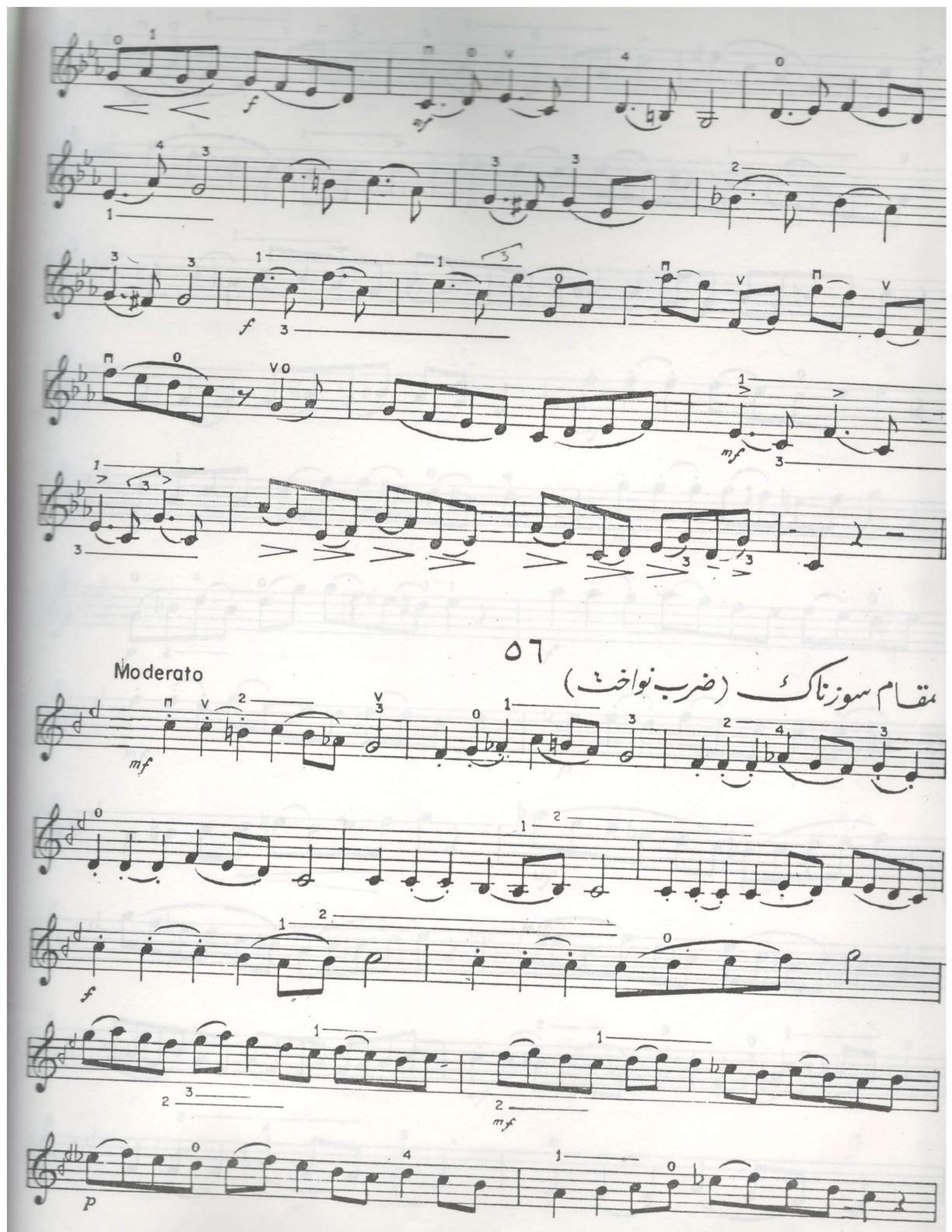


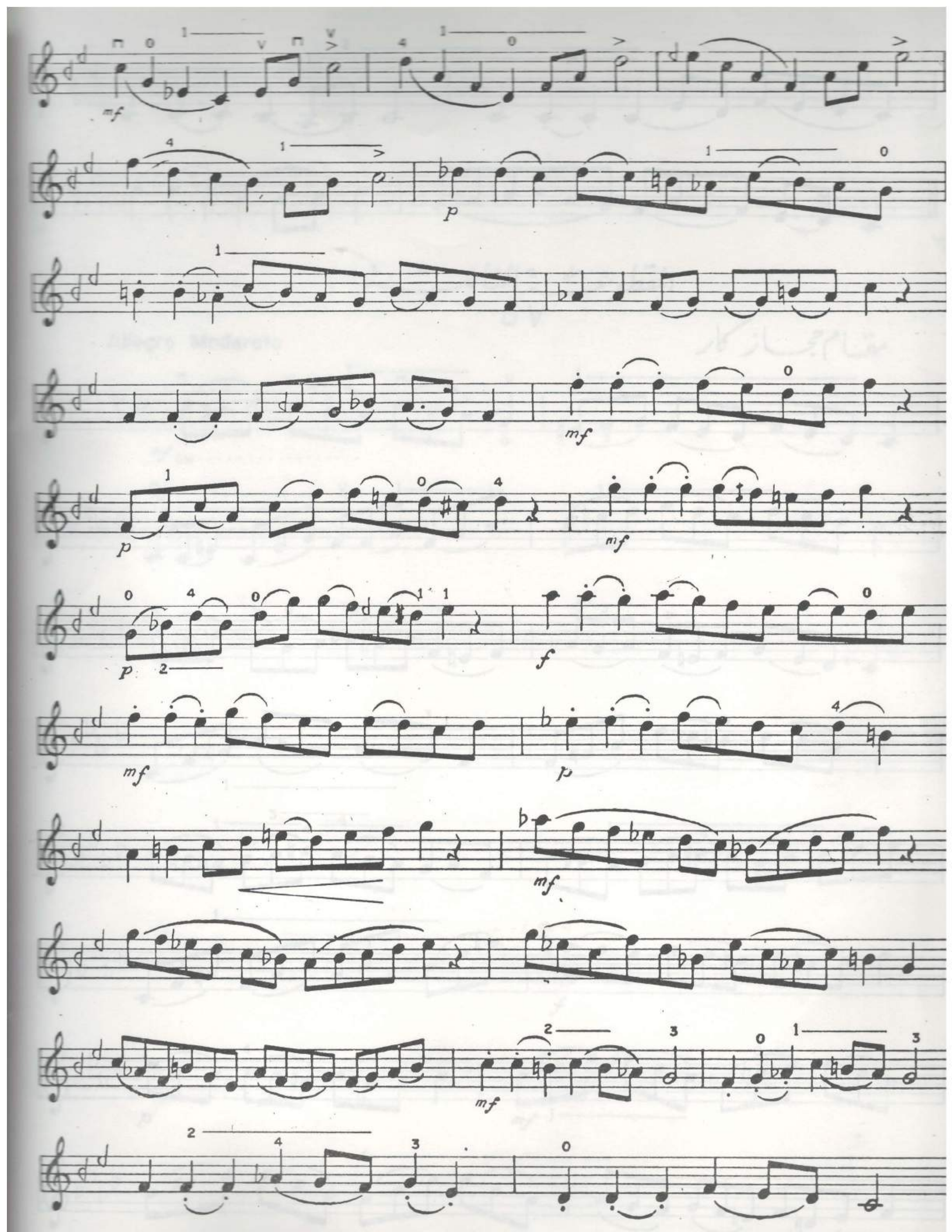
(Andante
(بتأني
٥٣
مقام عجم عشيران
G.B
OH.......

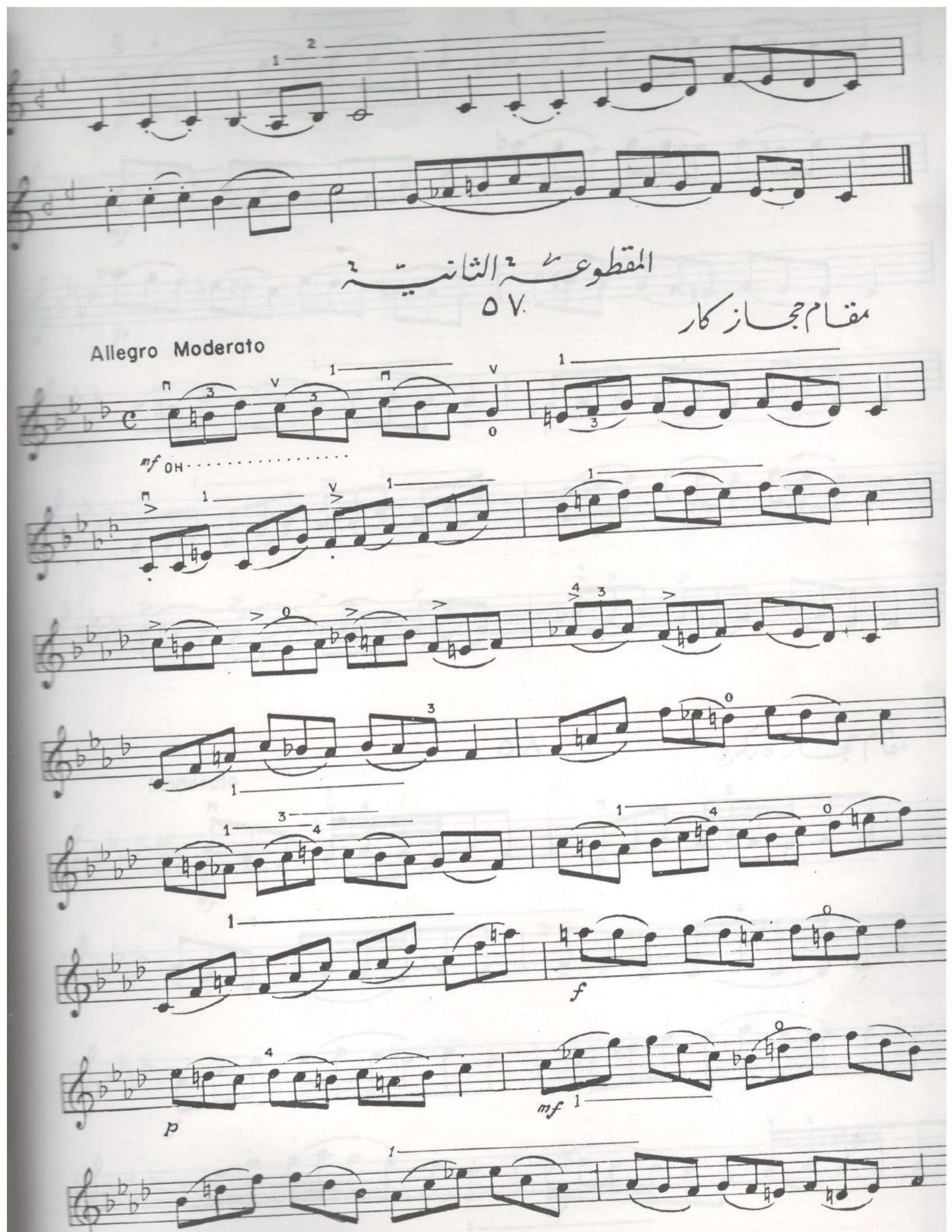


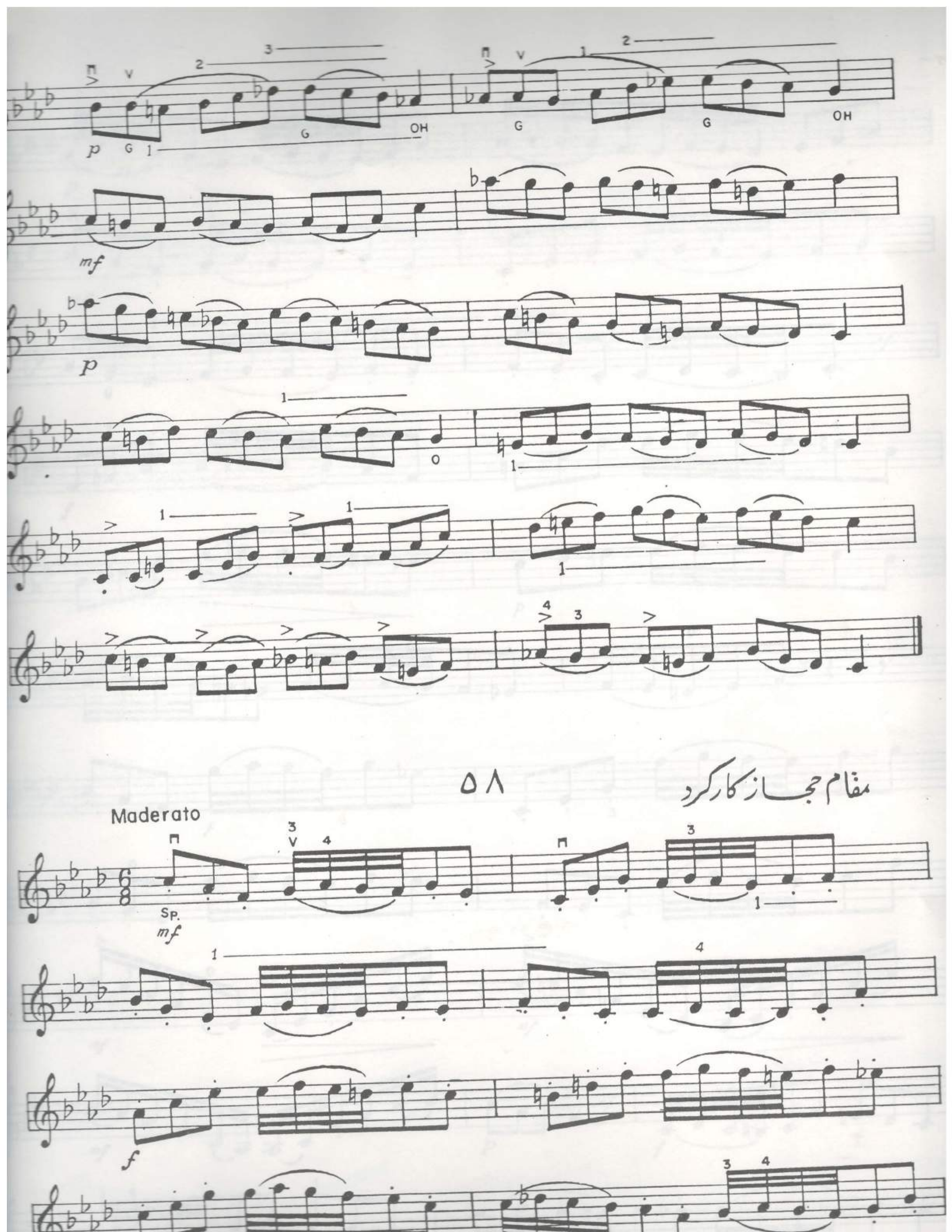

(Andante
(بنأتي)
مقام حجاز
p
f
mf
p
f
p
f
f
f
mf
p


٥٥
مقام نهاوند
(Giocoso
(بمرح بسرور
mf
p
mf
p
pp
pp

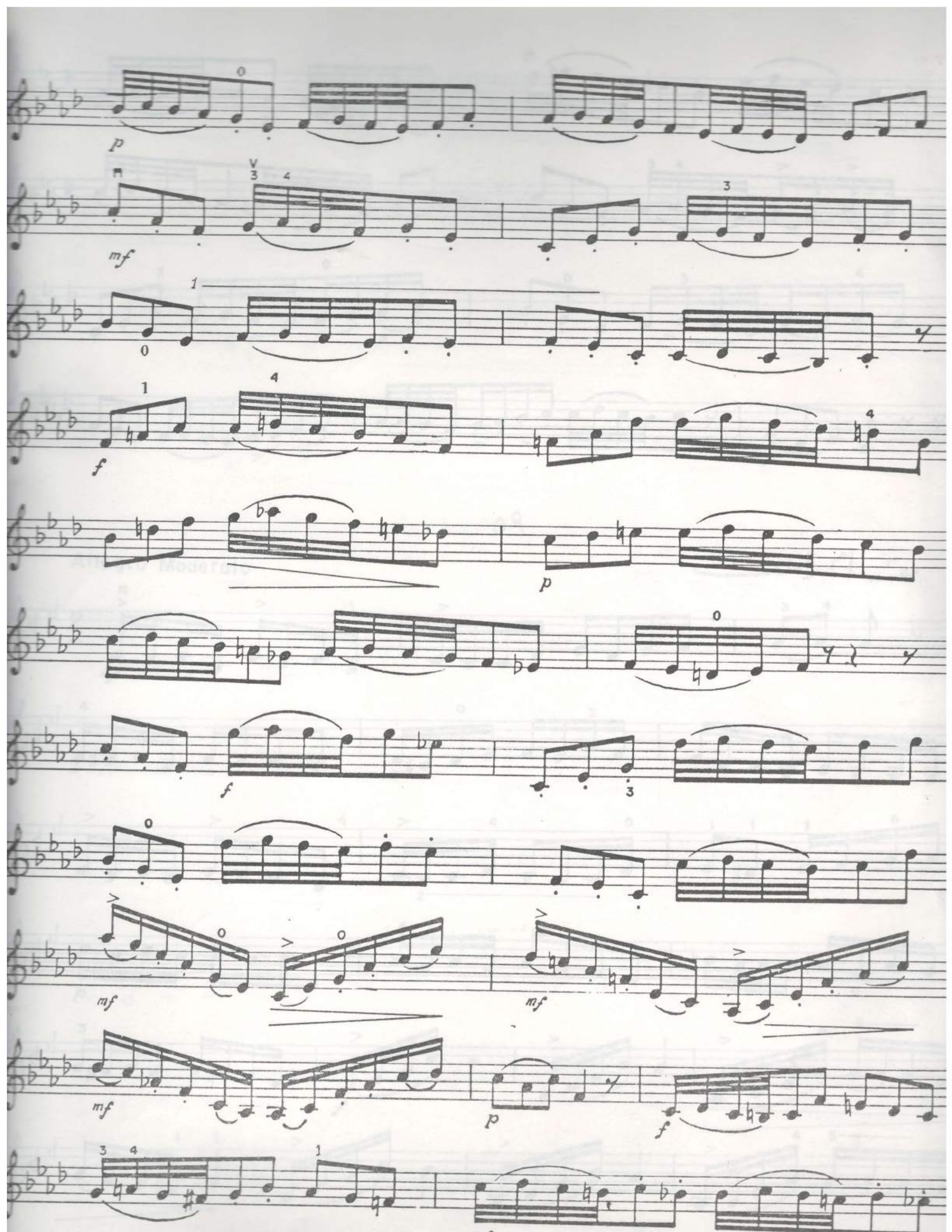

٥٦
Moderato
مقام سوزناک (ضرب نواخت)



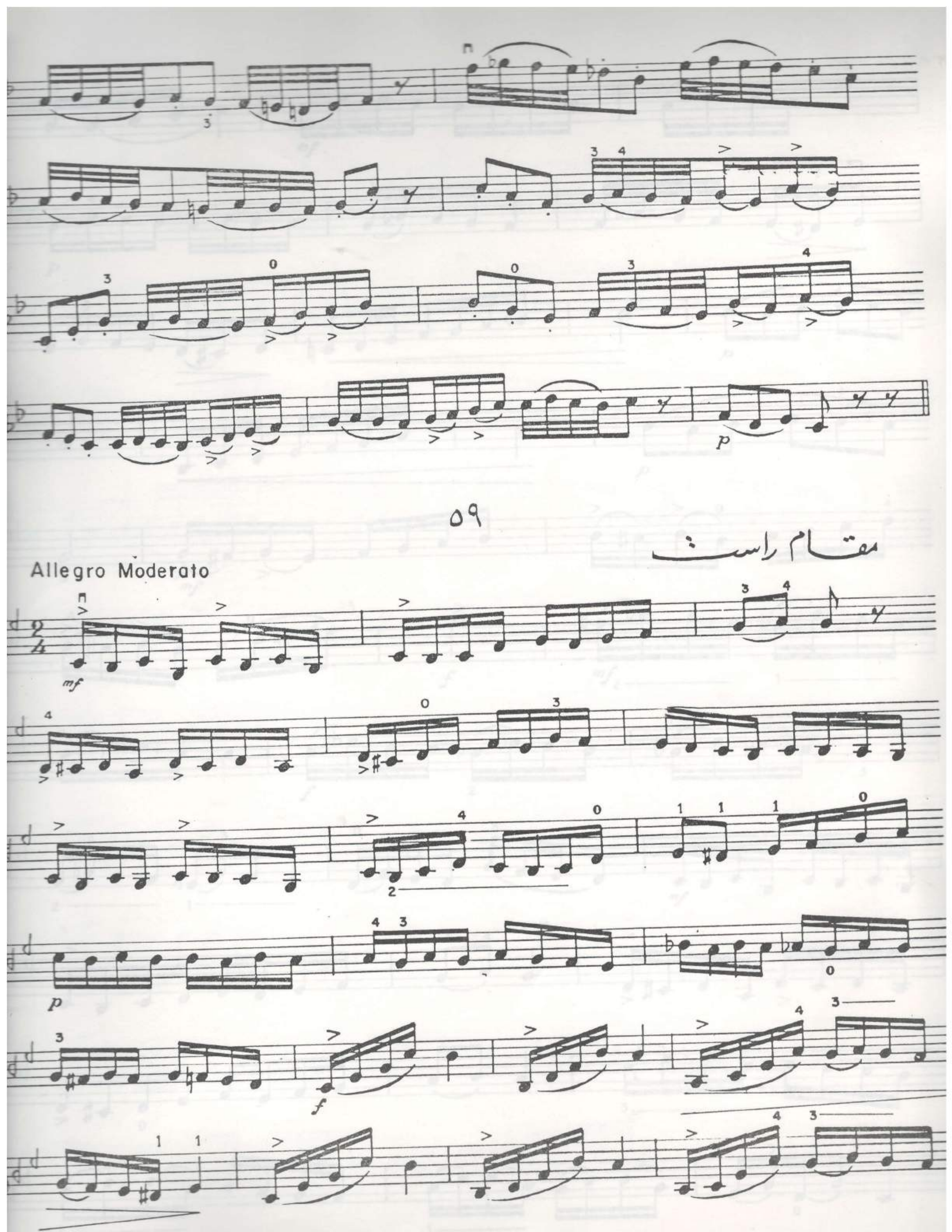

المقطوعة الثانية
٥٧
مقام حجاز كار
Allegro Moderato
mf OH
f
p
mf

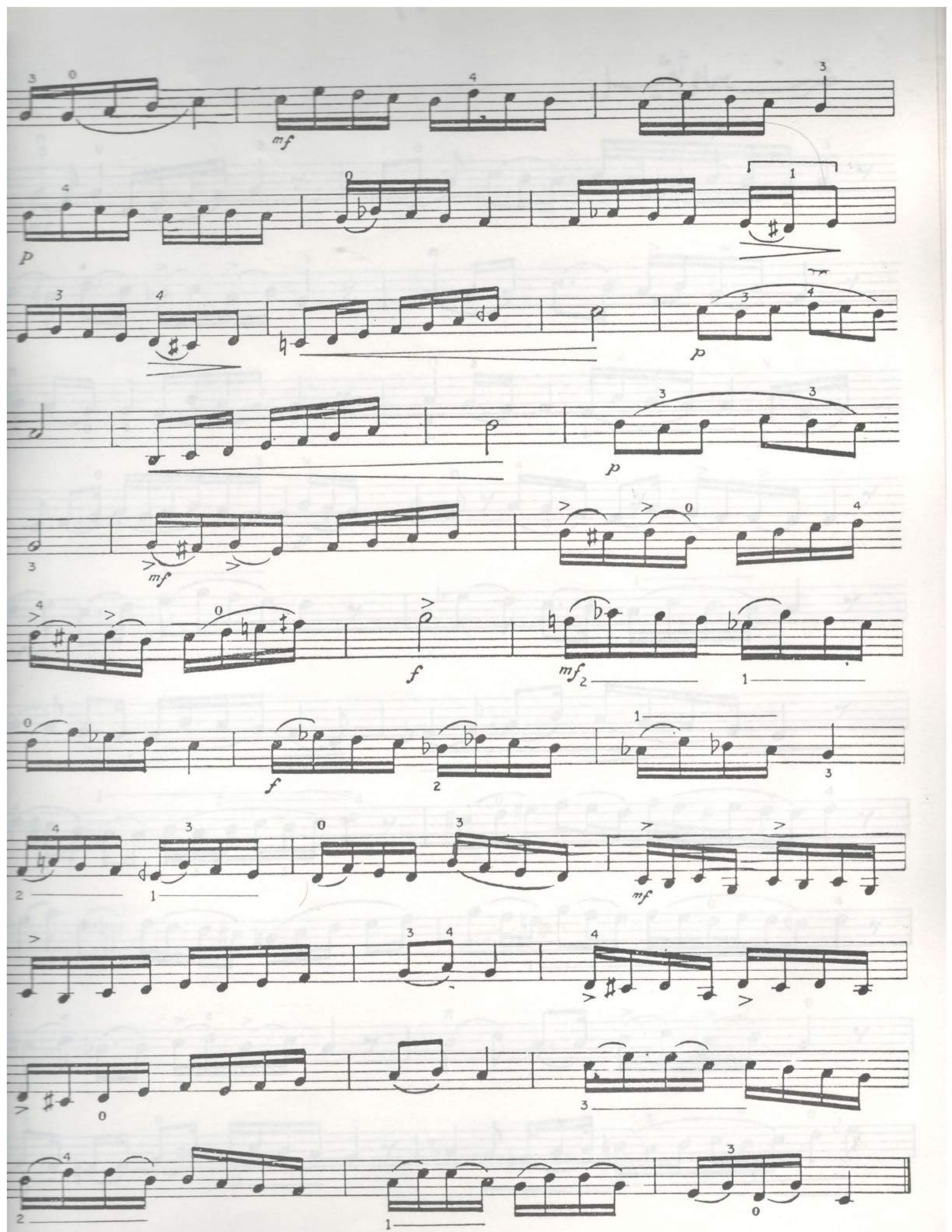


٥٨
مقام حجاز کارکرد
Maderato
Sp.

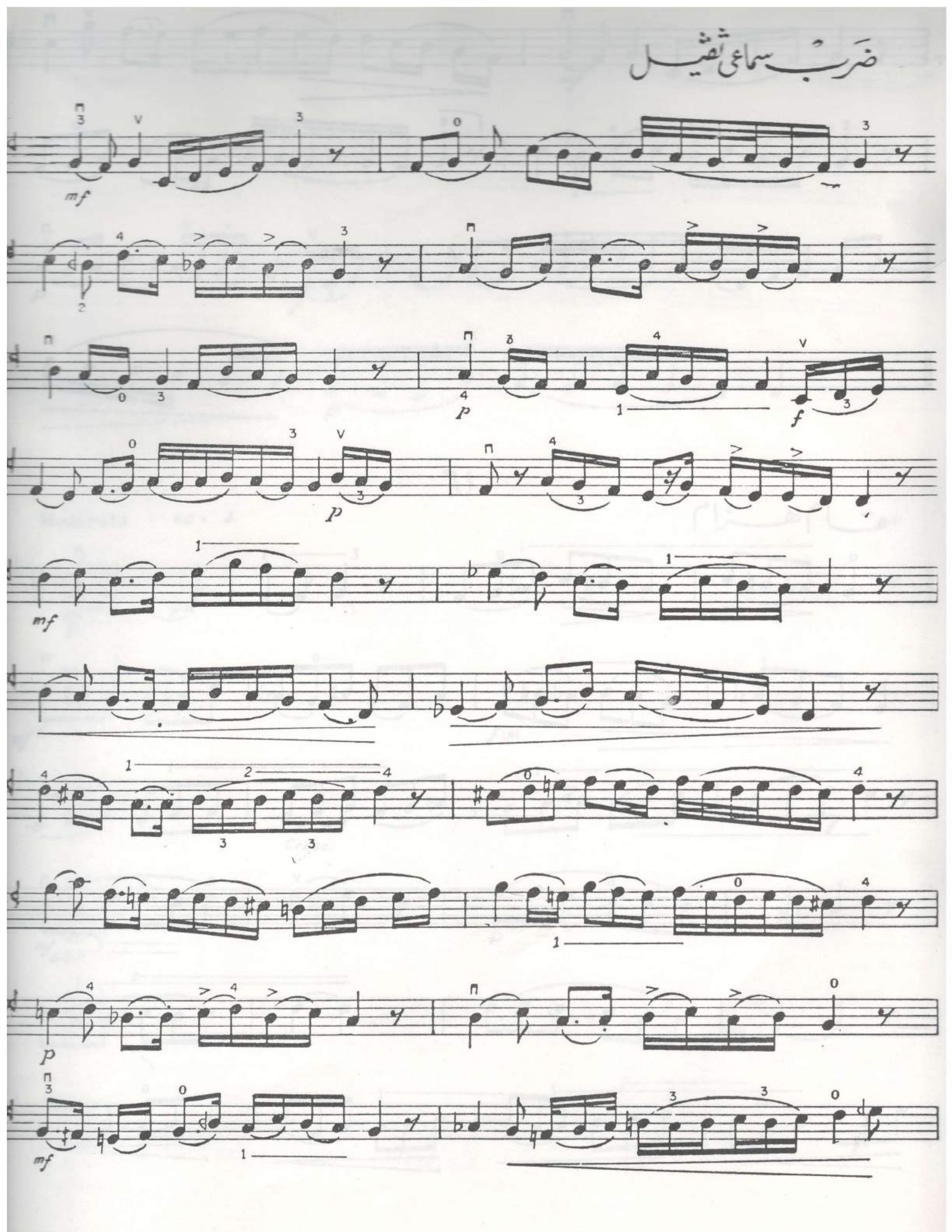


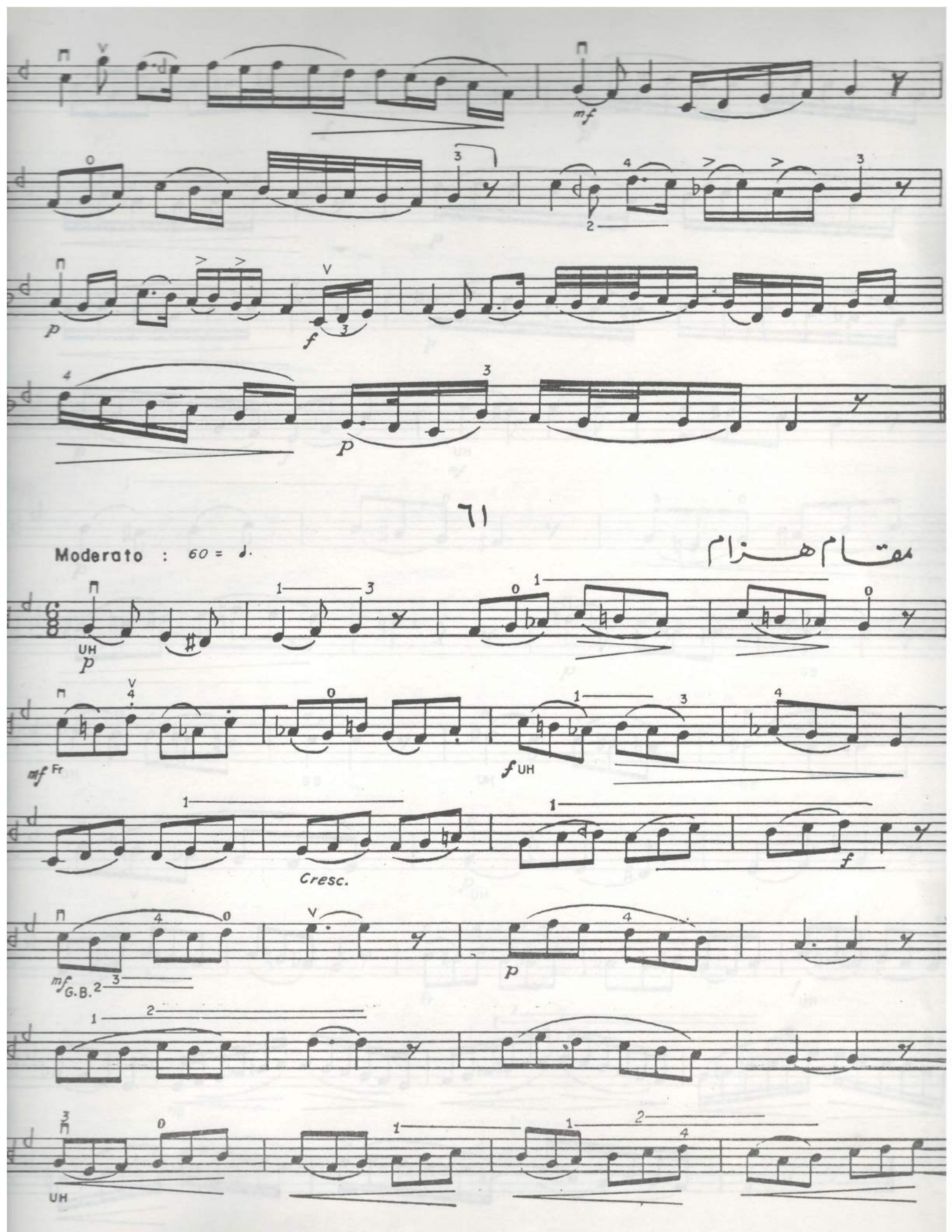
p
mf
f
p
f
mf
mf
mf
p
f


٥٩
مقام راست
Allegro Moderato

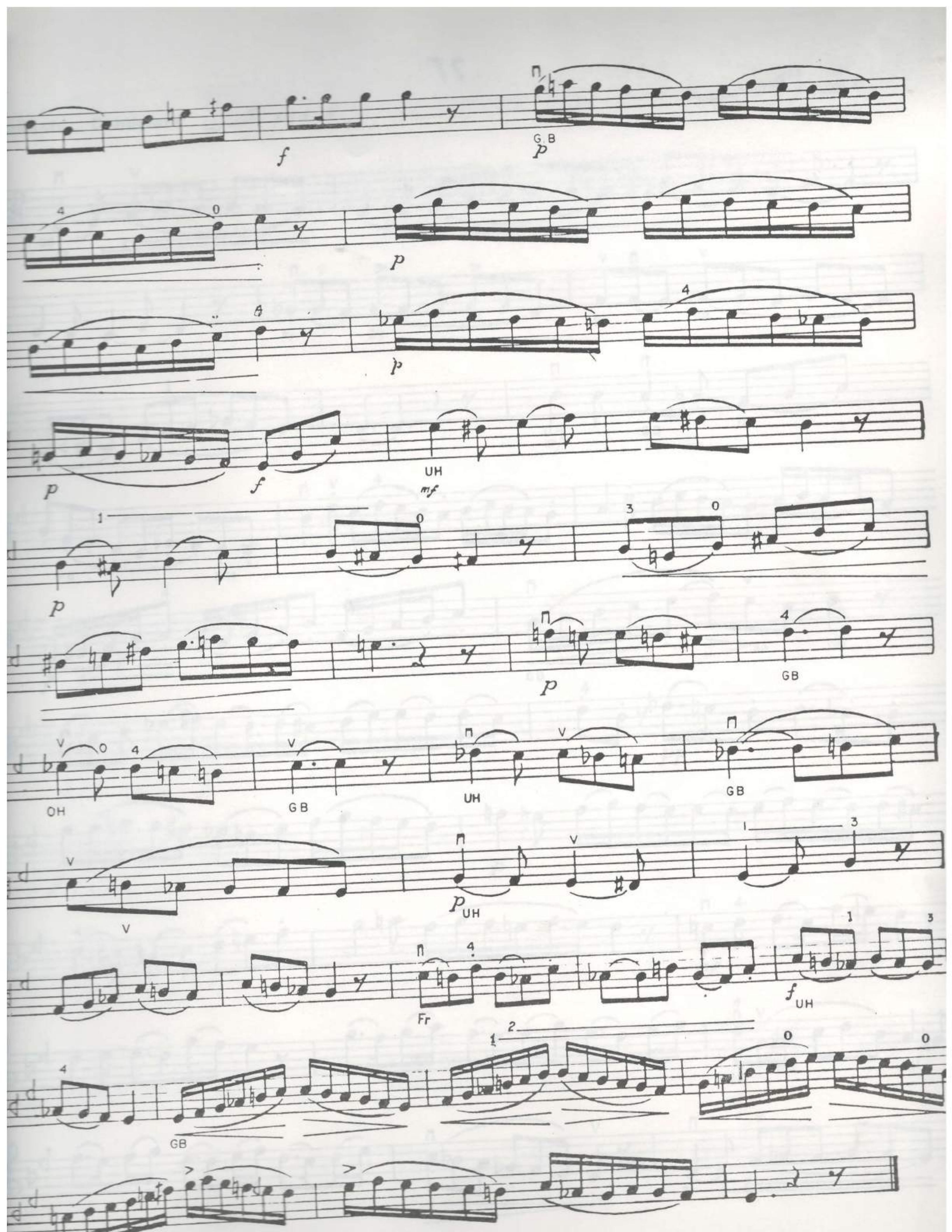


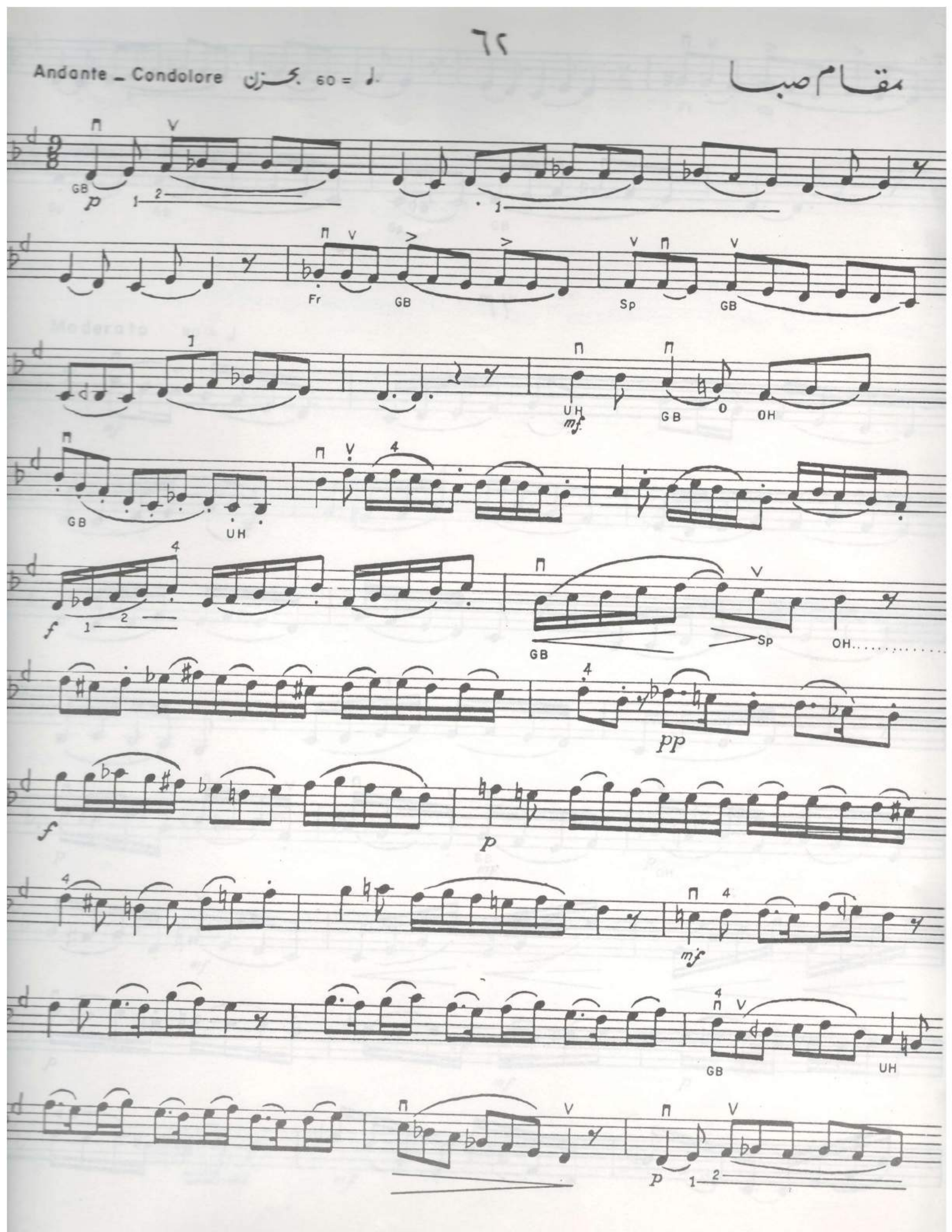
mf
p
p
p
mf
f
mf
f
mf


ضرب سماعي ثقيل

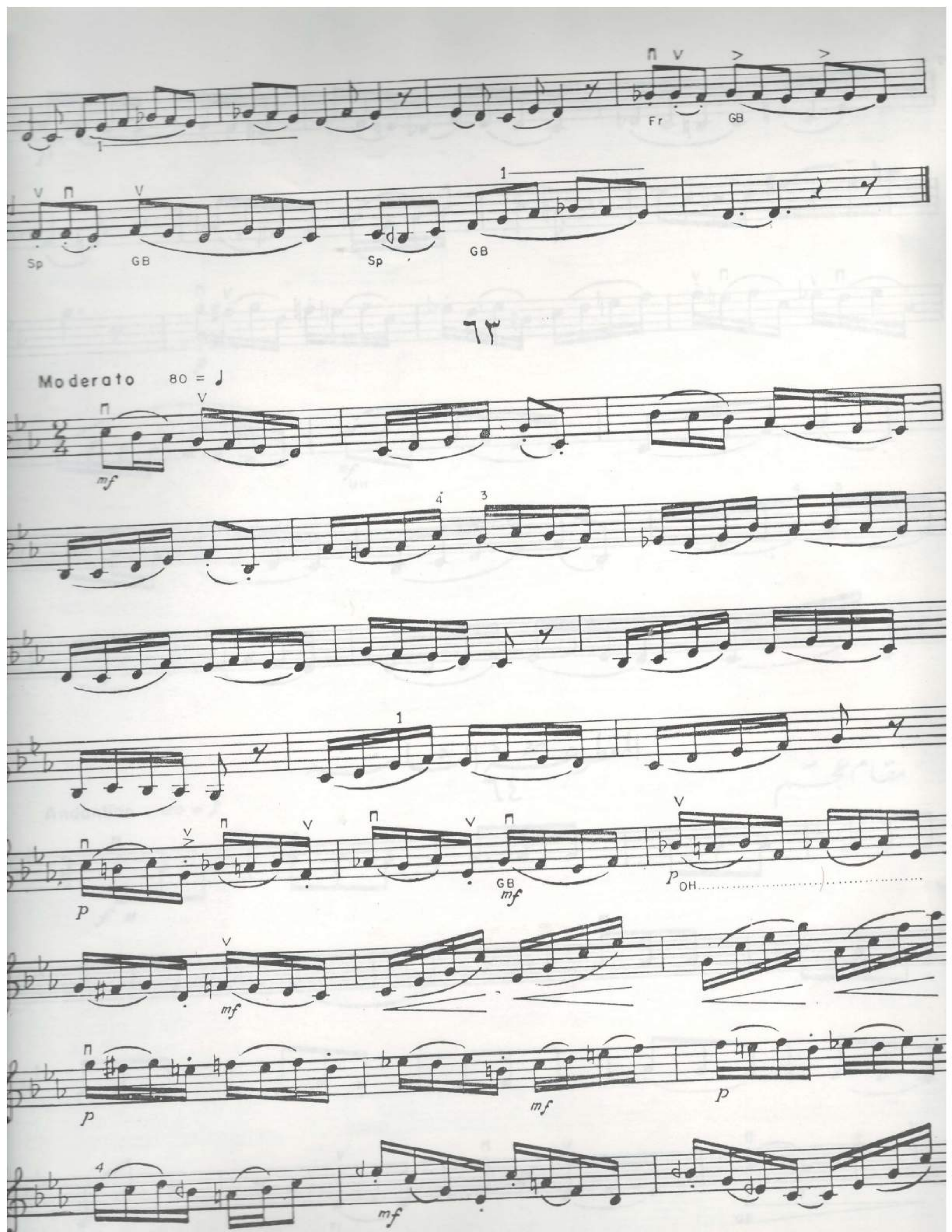


٦١
Moderato : 60 = ♩.
مقام هزام
Cresc.

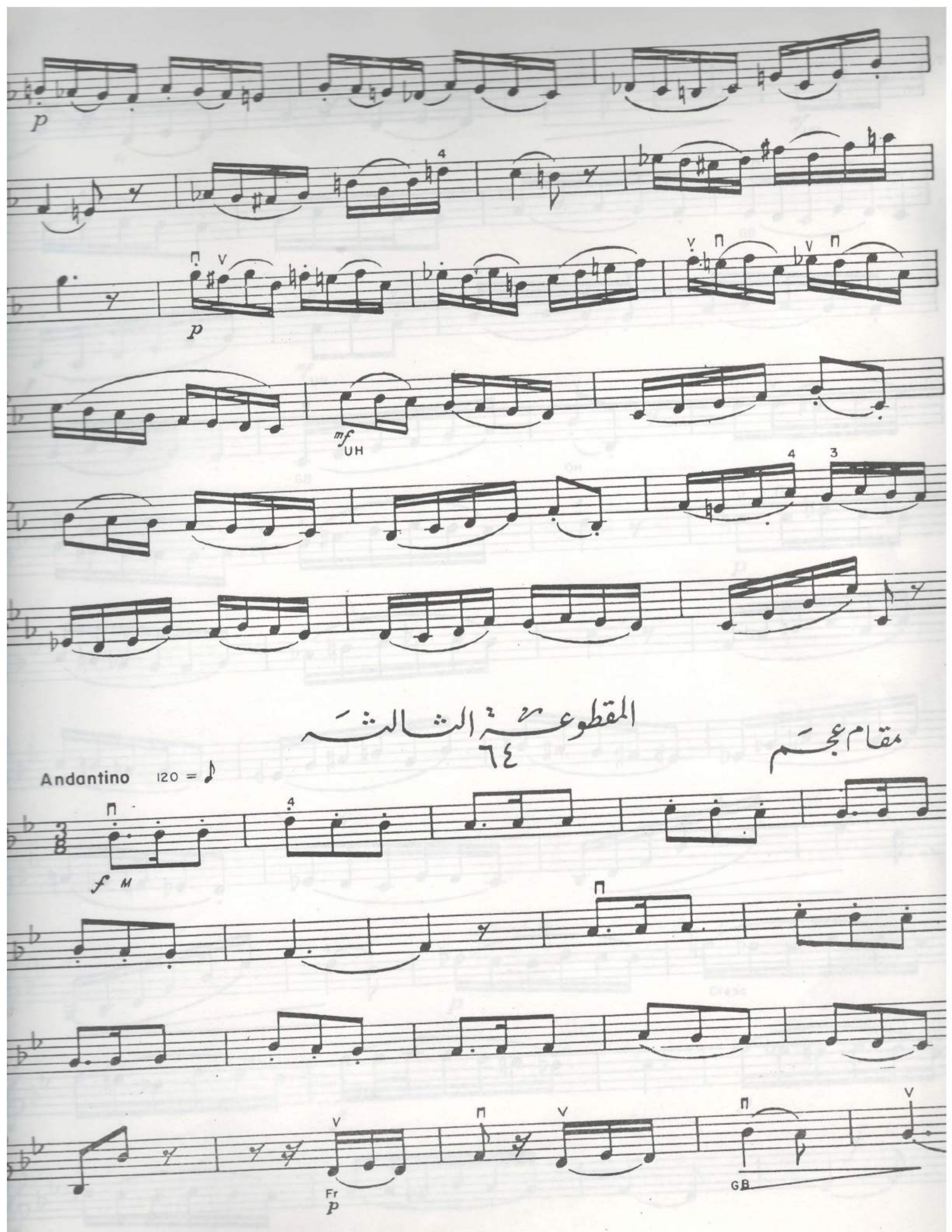

G.B
UH
GB
OH
GB
UH
GB
UH
Fr
UH
GB



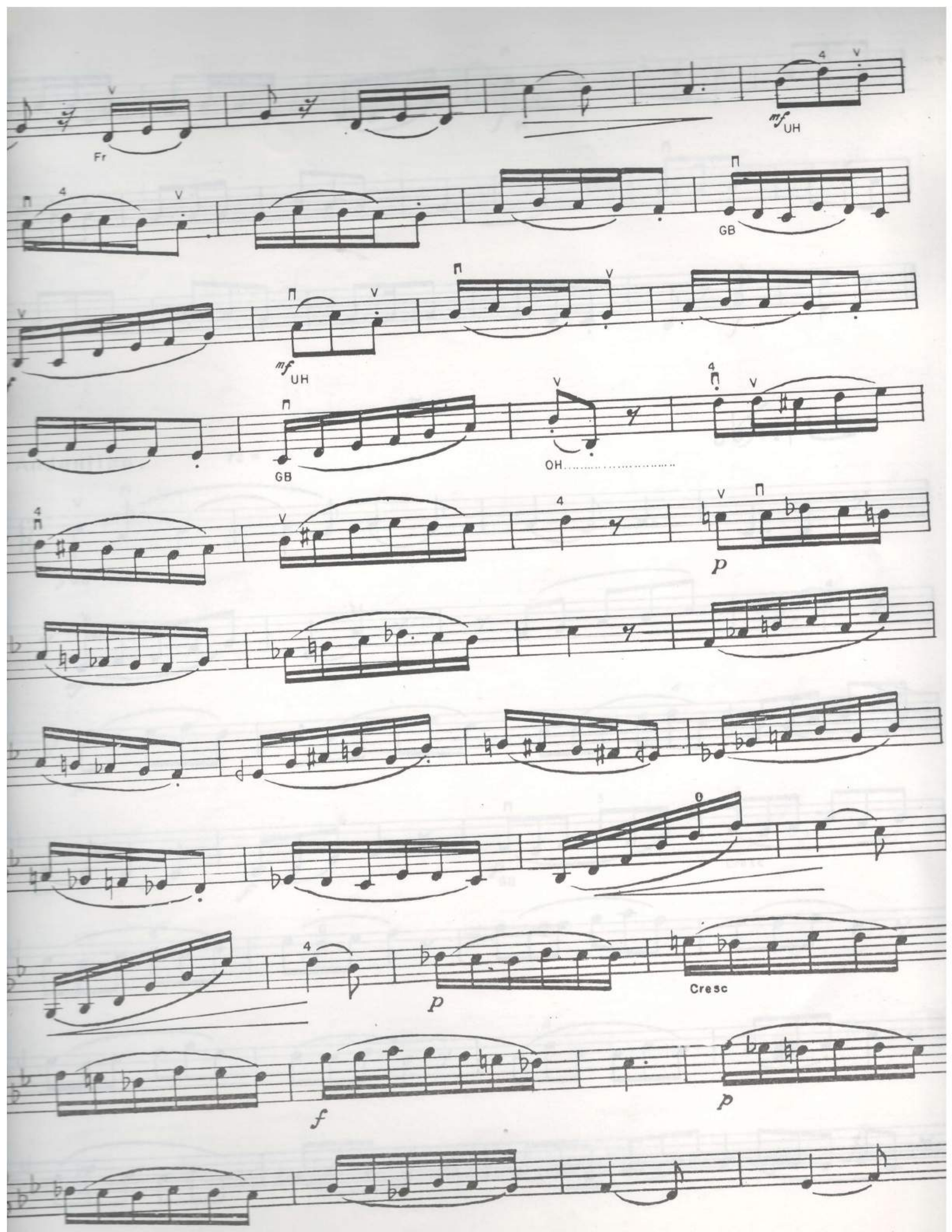
مقام صبا
Andante _ Condolore
بحزن
60 = ♩.
GB
p
Fr
Sp
UH
mf
OH
f
pp



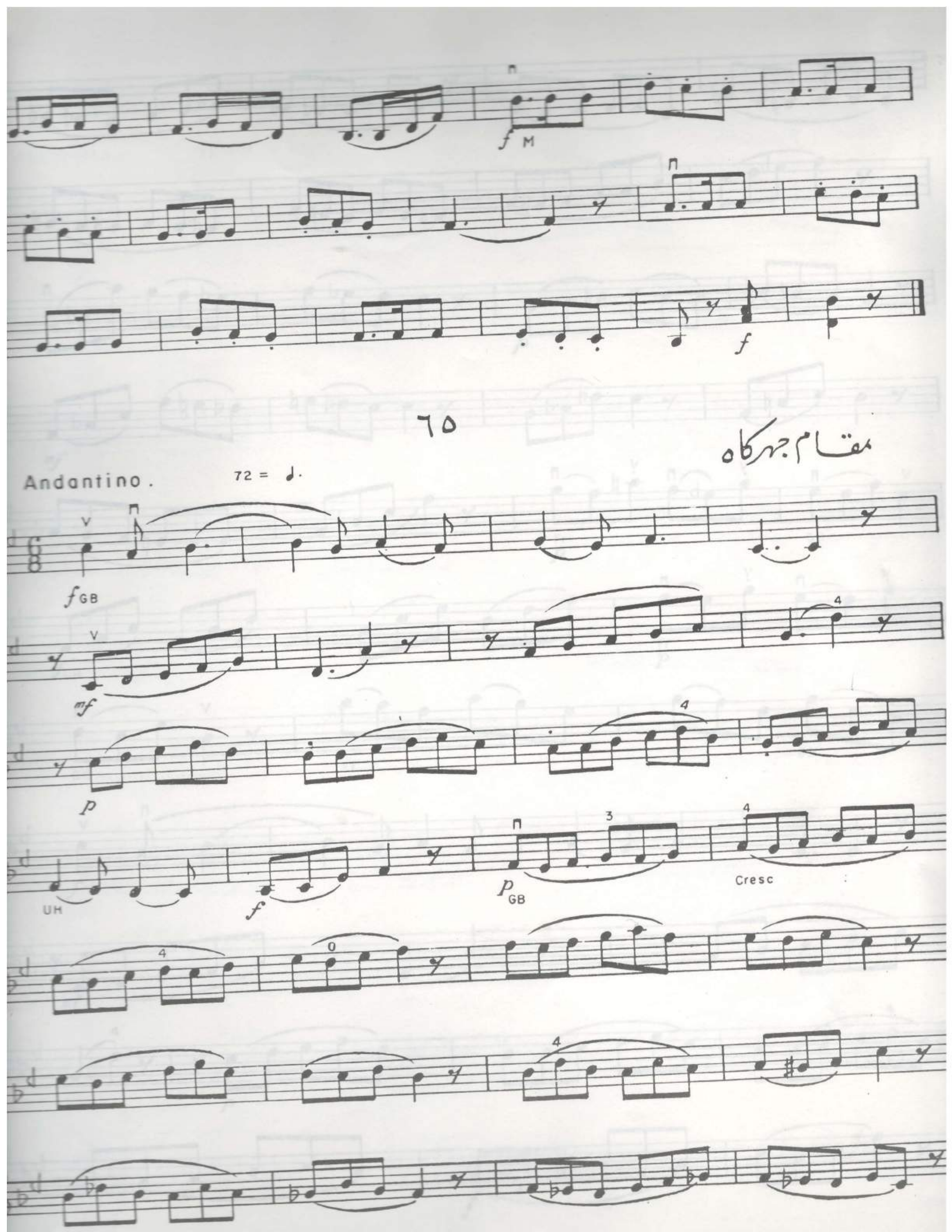
Fr
GB
Sp
GB
Sp
GB
٦٣
Moderato
80 =
mf
p
GB
mf
P
OH
mf
p
mf
p
mf



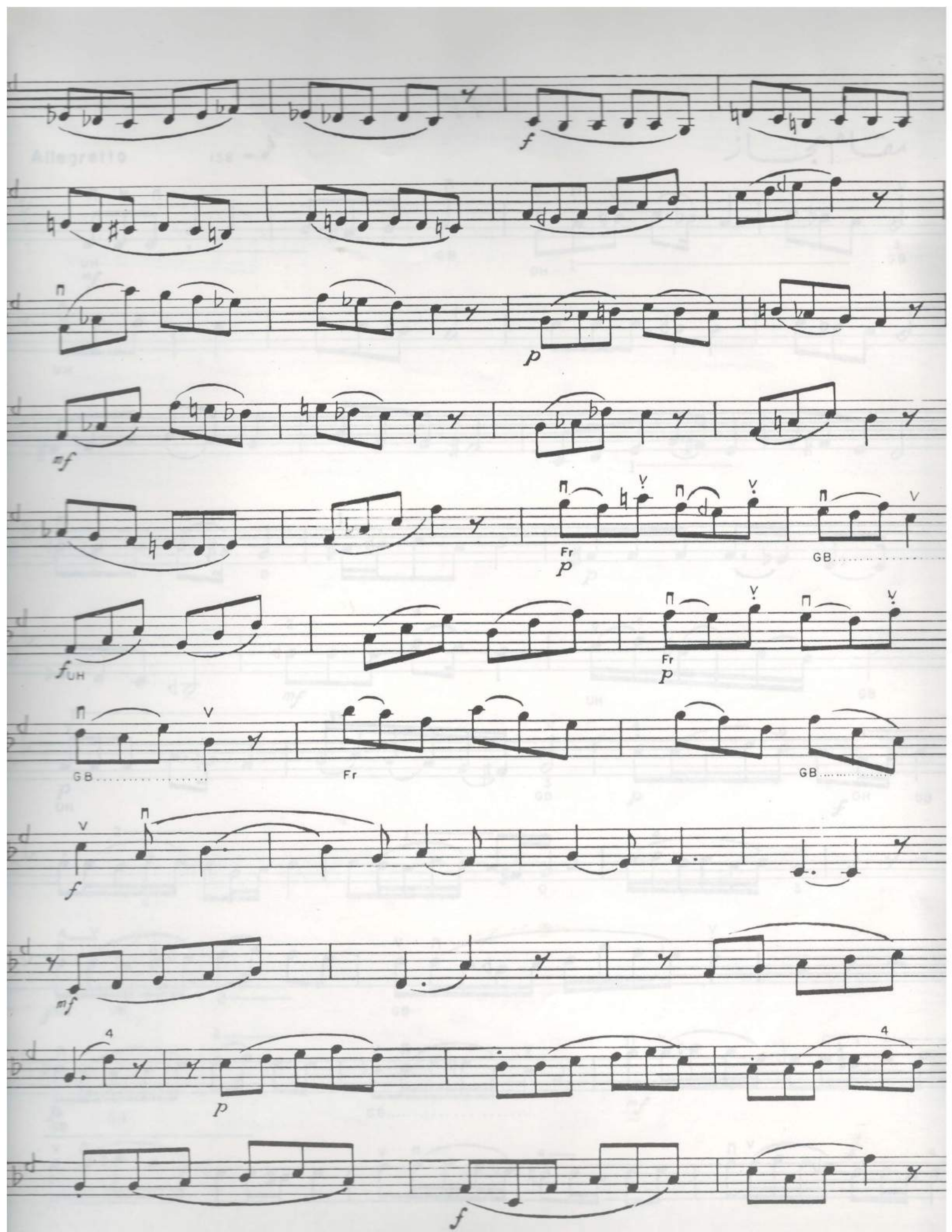
p
p
mf
UH
المقطوعة الثالثة
٦٤
مقام عجم
Andantino
120 =
f M
Fr
p
GB



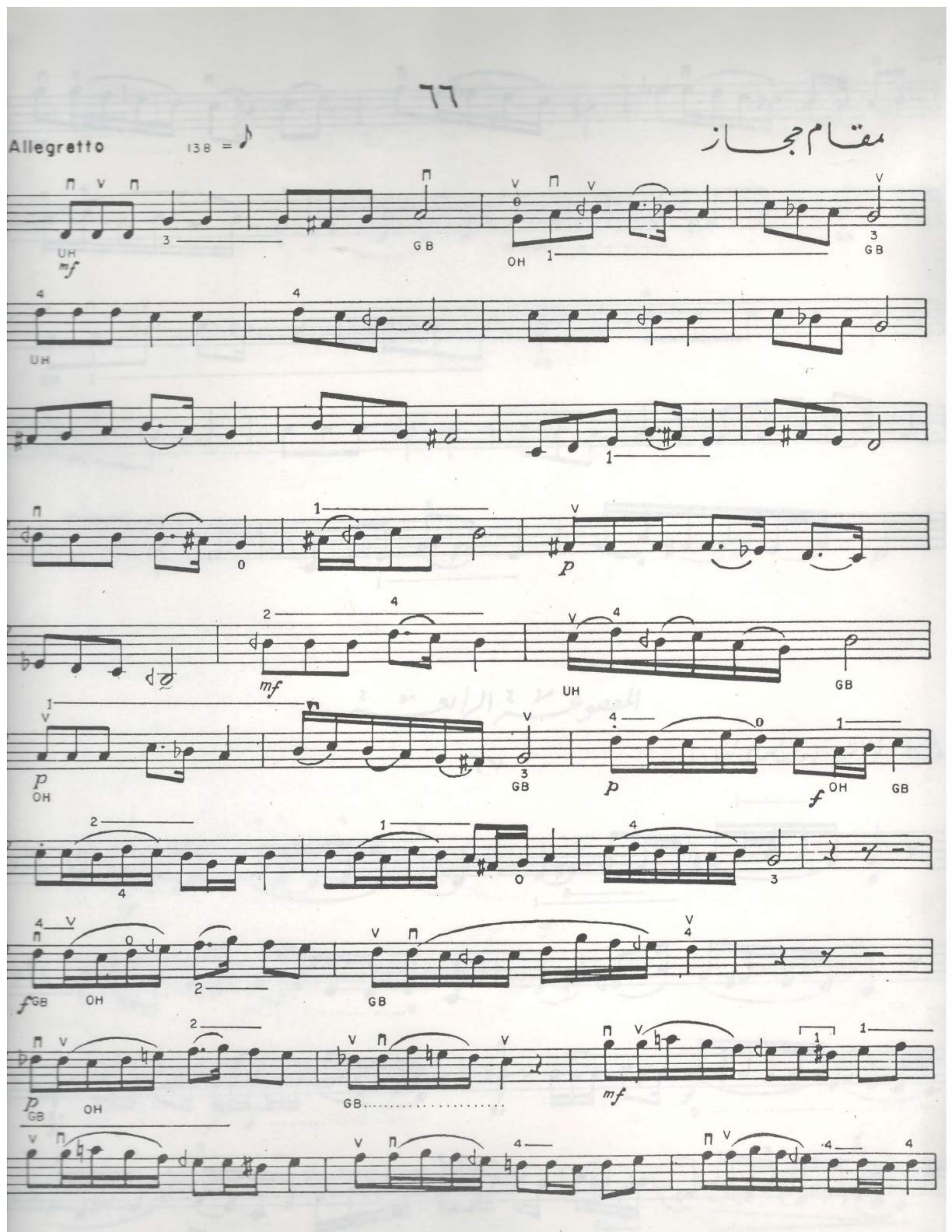
Fr
UH
GB
UH
GB
OH
Cresc

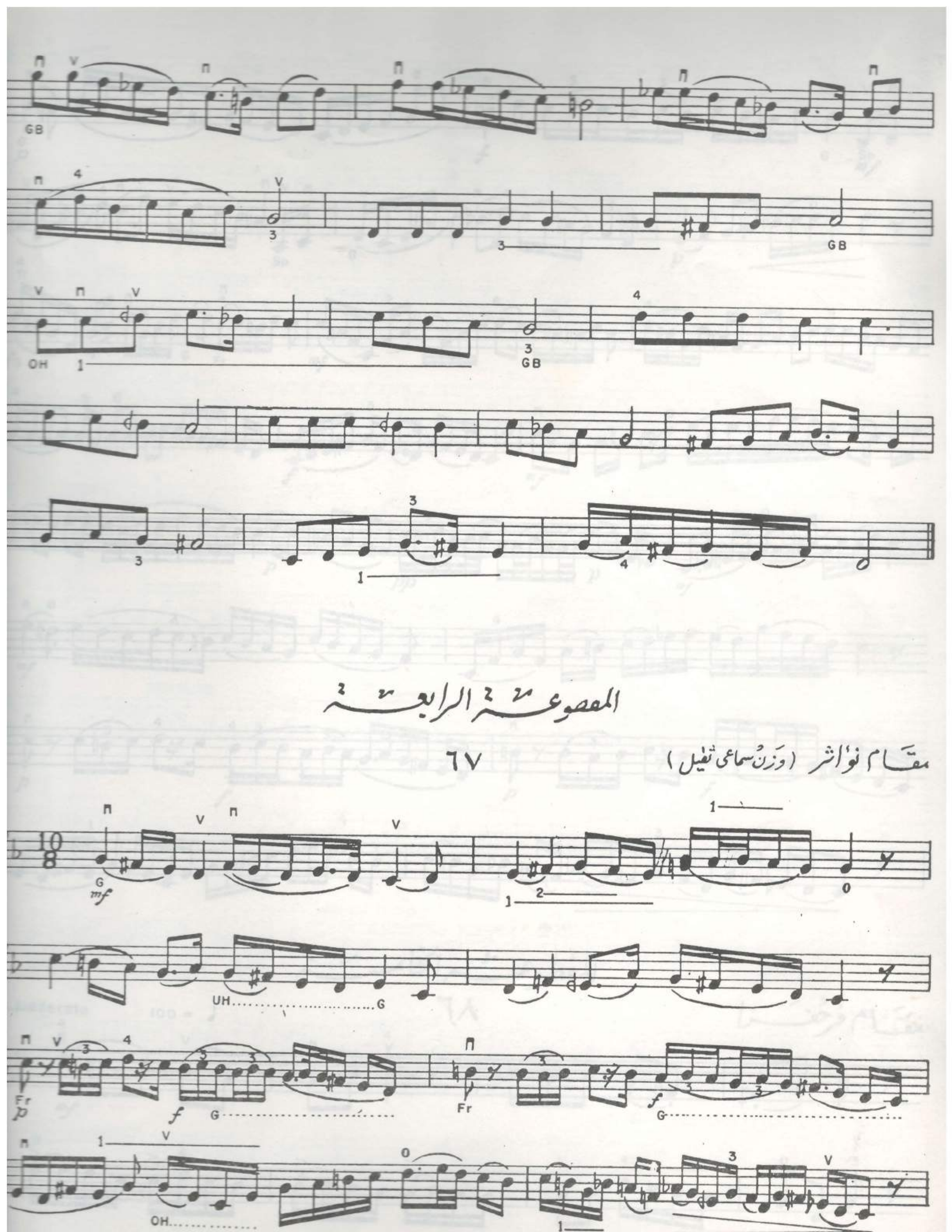


٦٥
مقام جهركاه
Andantino .
72 = ♩.
fGB
mf
p
UH
f
PGB
Cresc

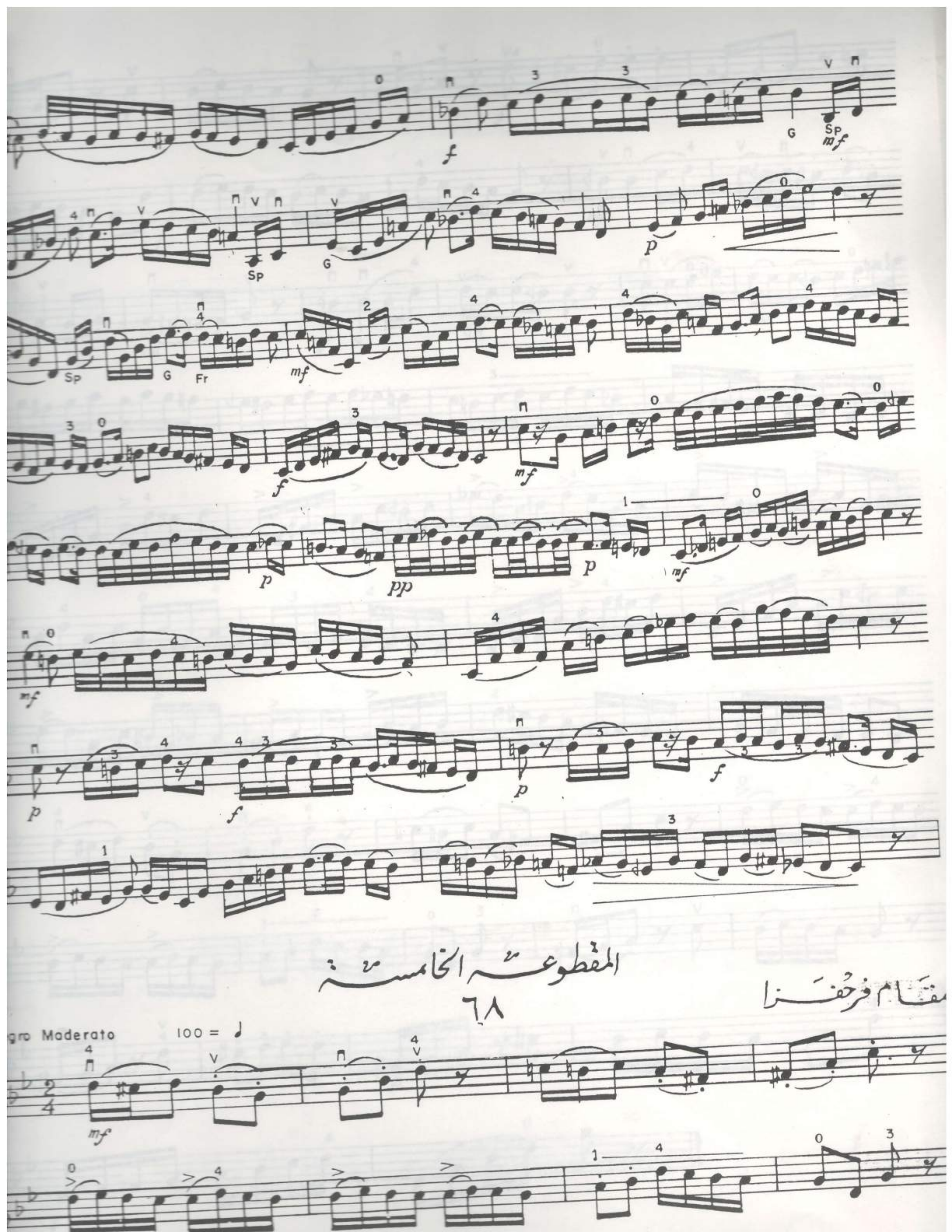


f
p
mf
Fr
GB
UH

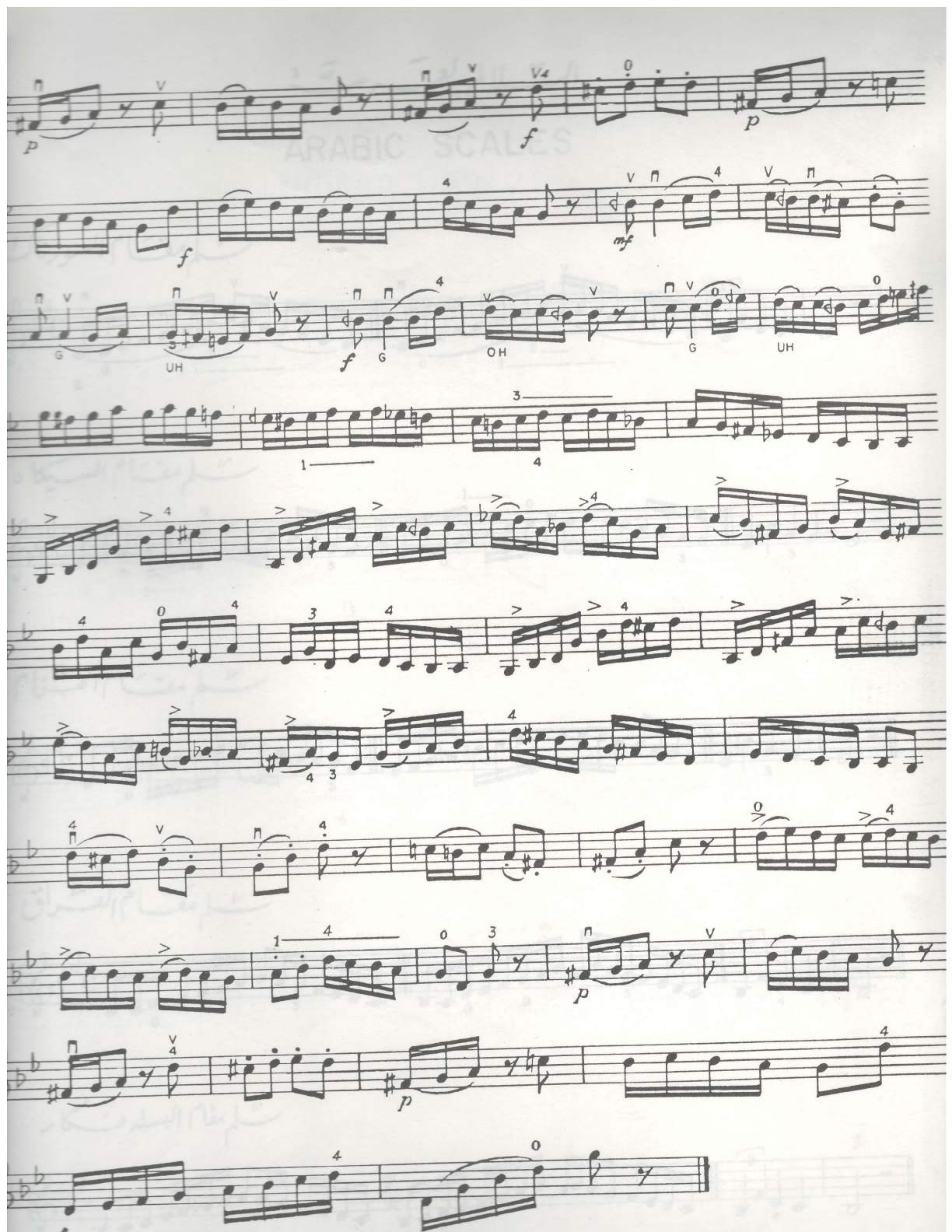

٦٦
مقام حجاز
Allegretto
138 =
UH
mf
GB
OH
p
f
GB....................



المقطوعة الرابعة
٦٧
مقام نوأثر (وزن سماعي ثقيل)

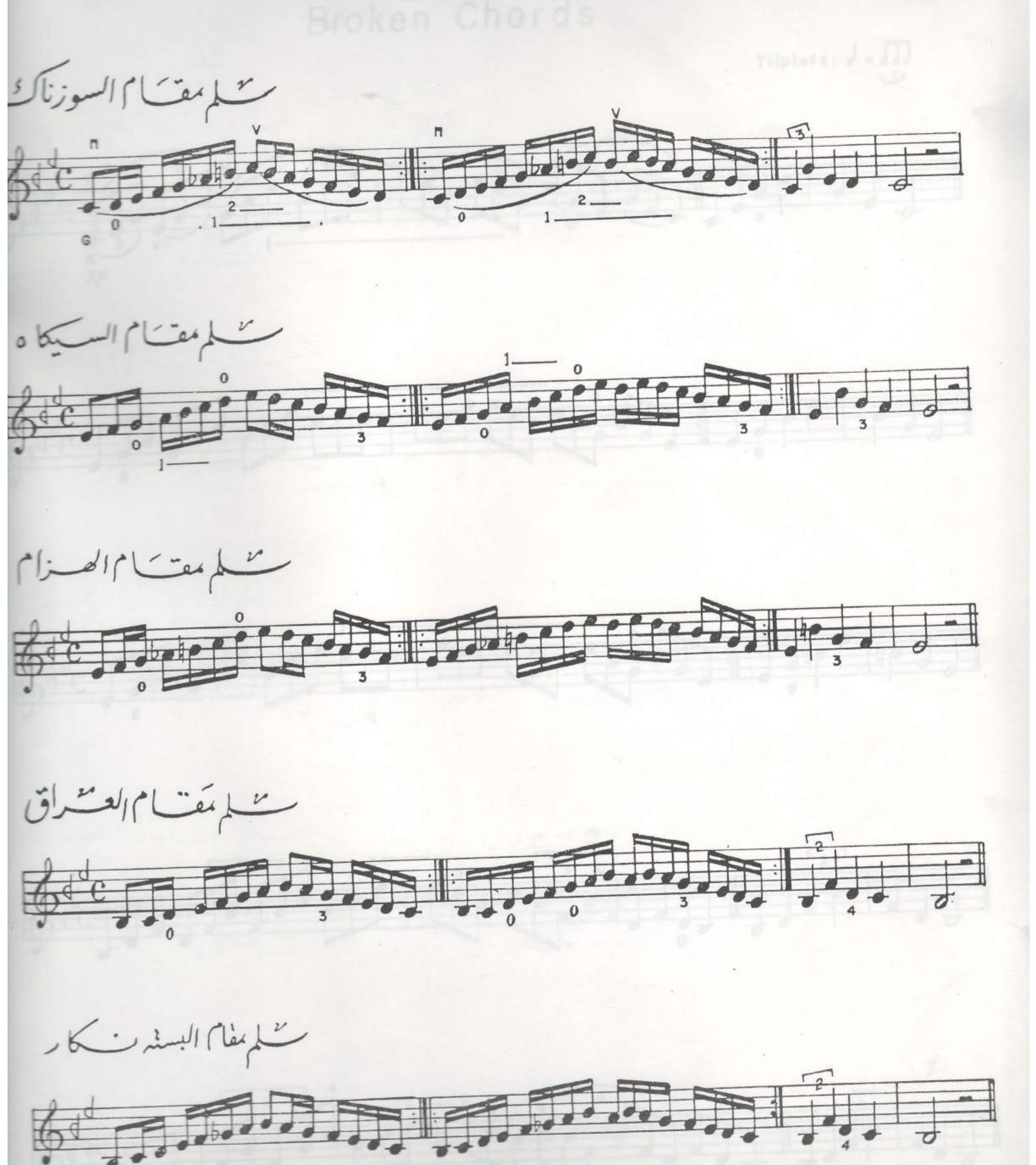


المقطوعة الخامسة
٦٨
مقام فرحفزا
gro Moderato
100 =


G
UH
OH
G
UH

السلالم العربية
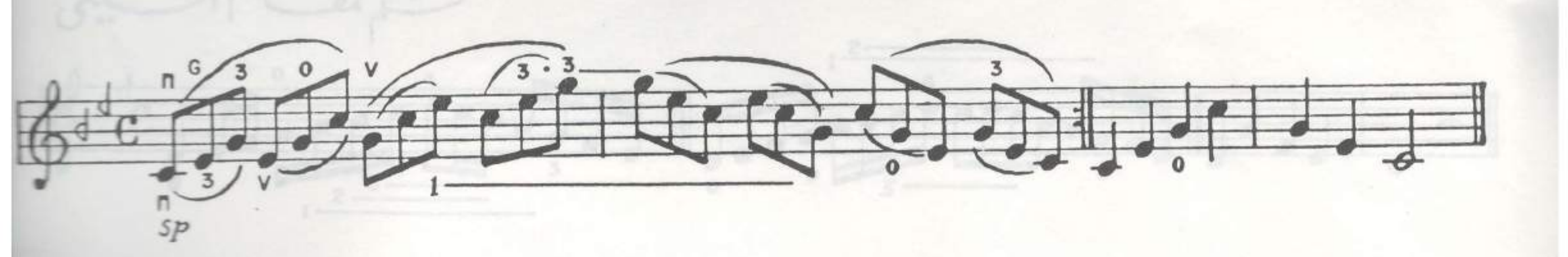
ARABIC SCALES

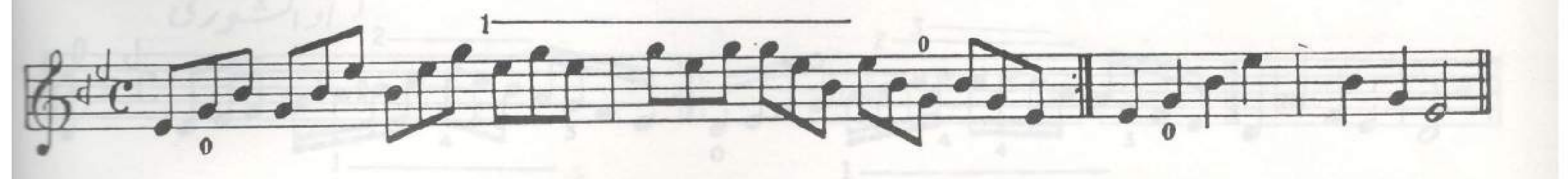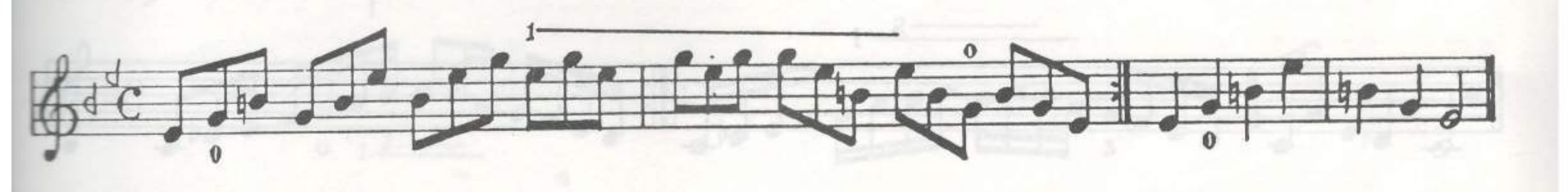


الأربيج
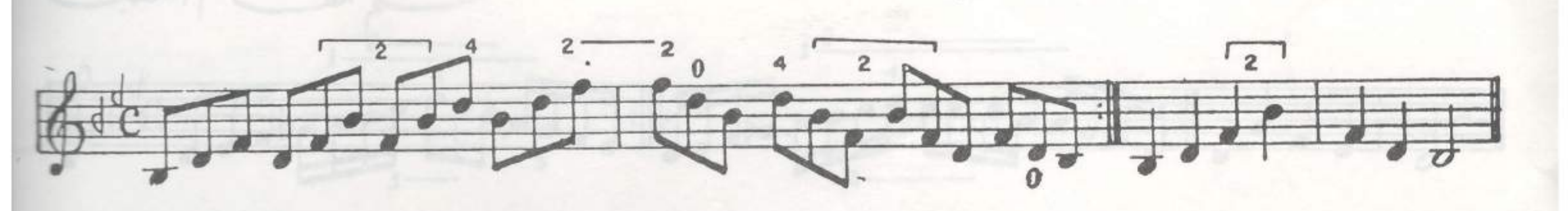
Broken Chords

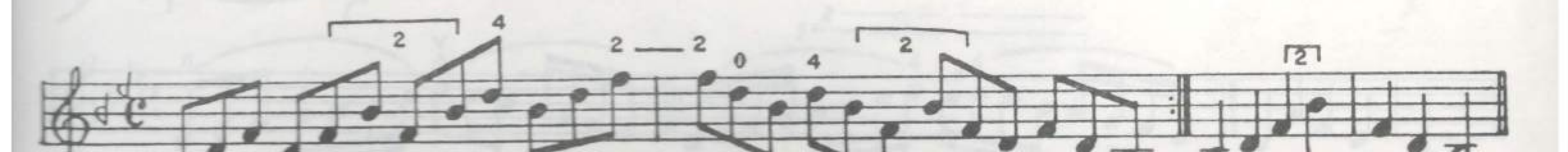
Triplets: ♩ = ♪♪♪ (3)

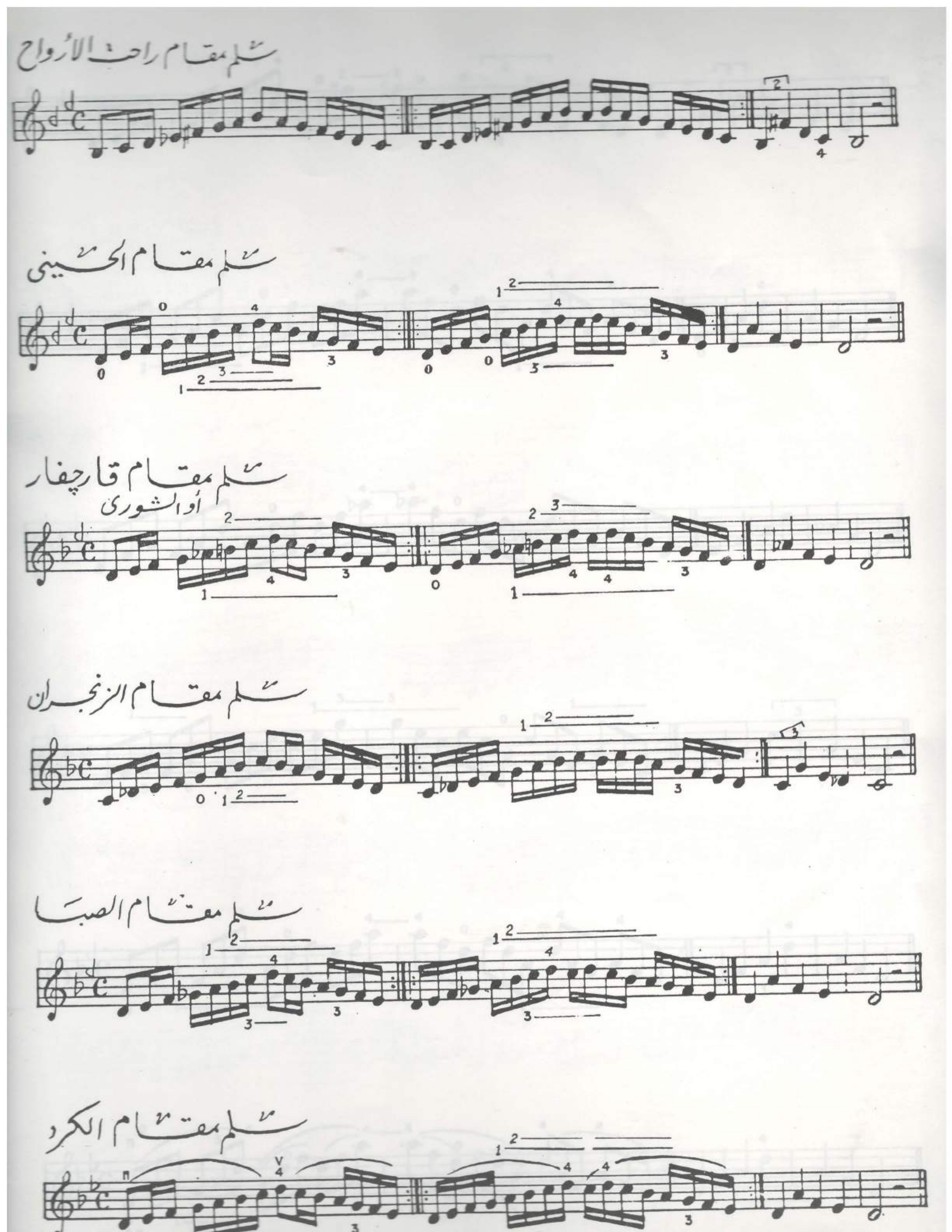




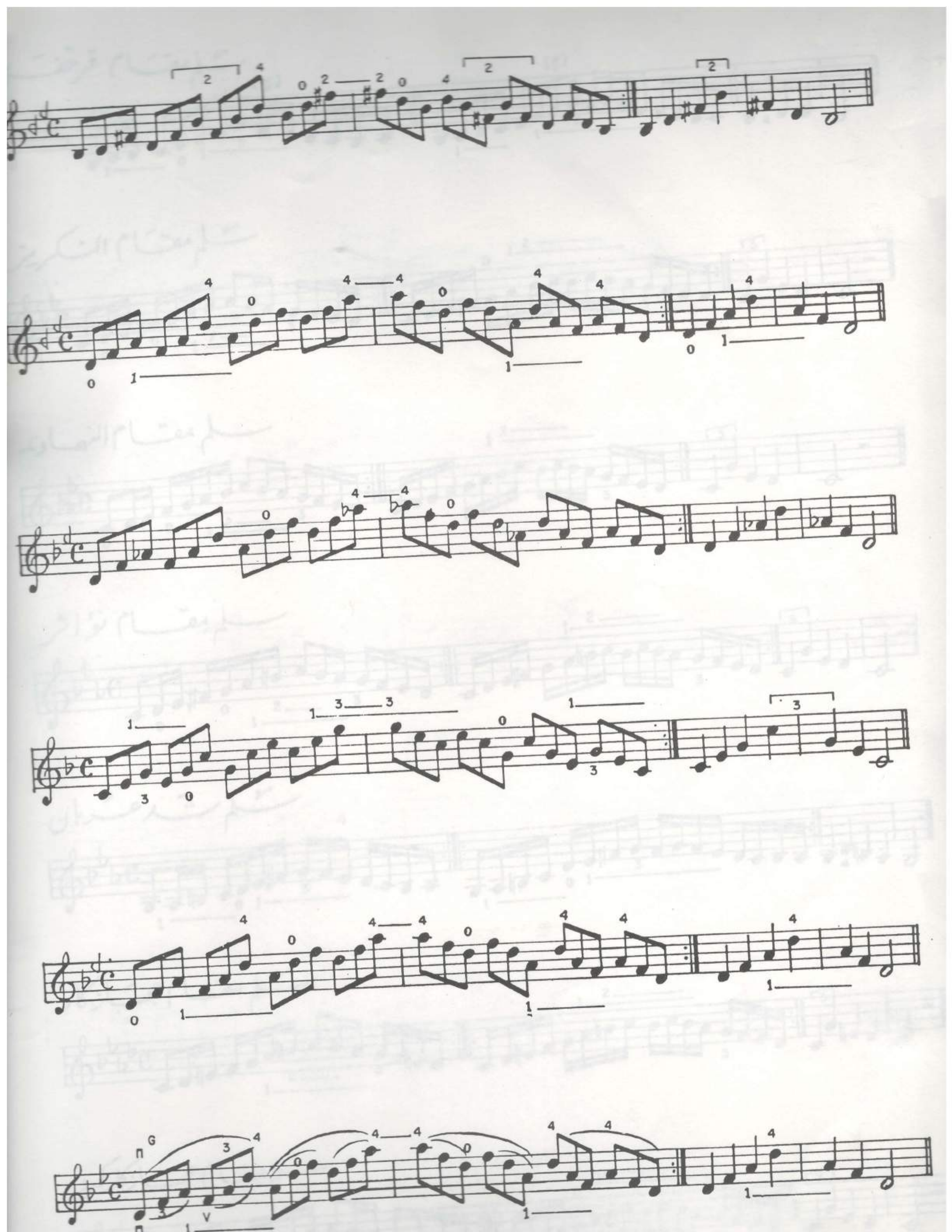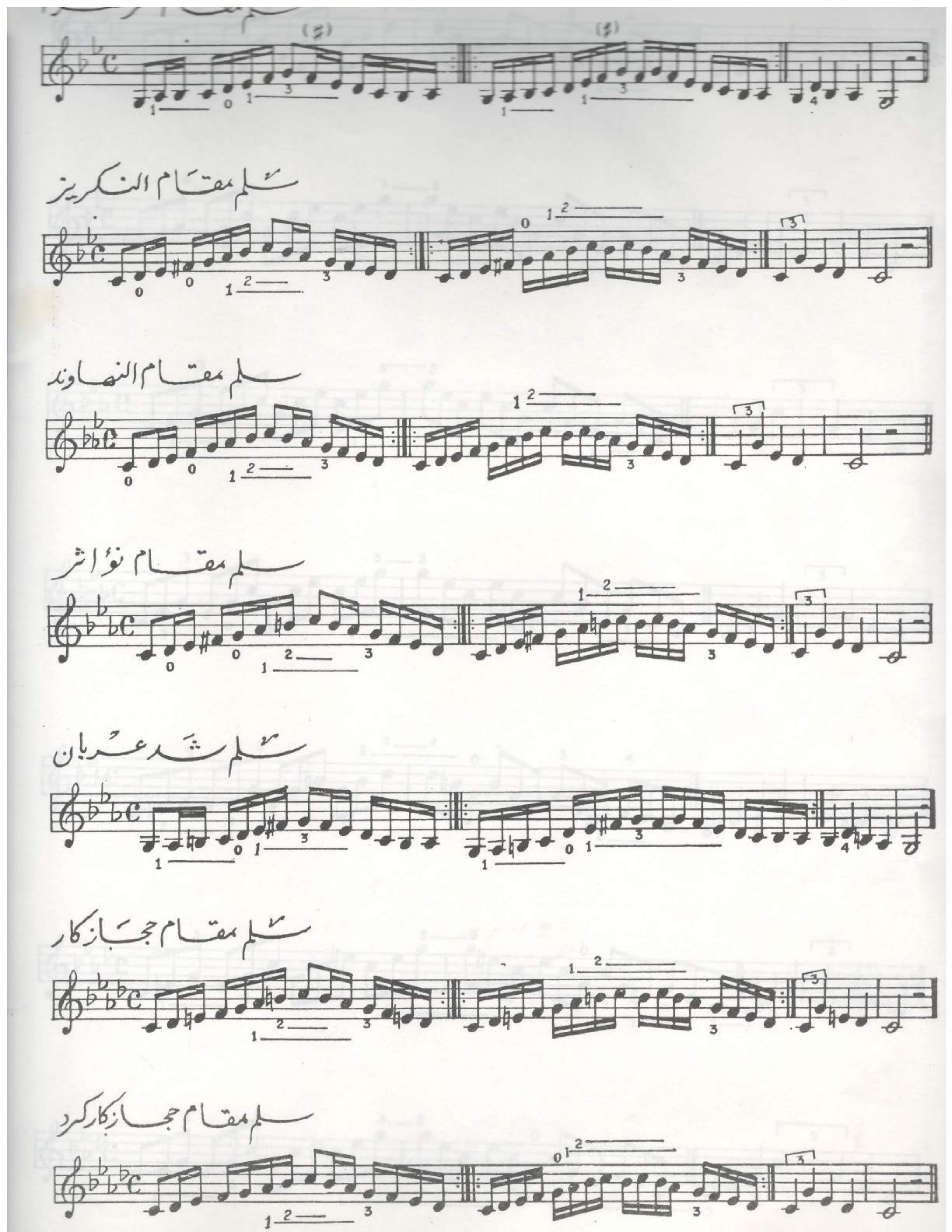






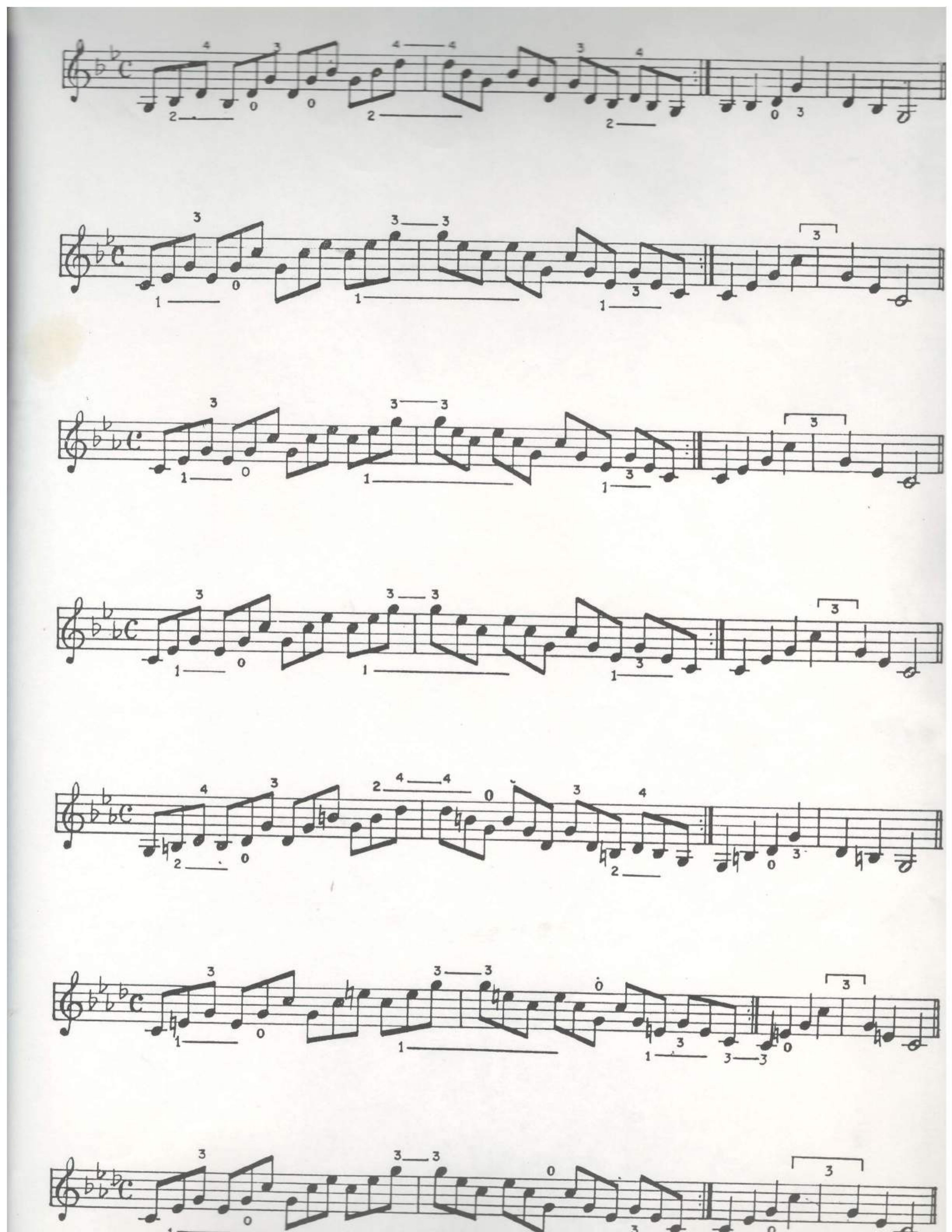


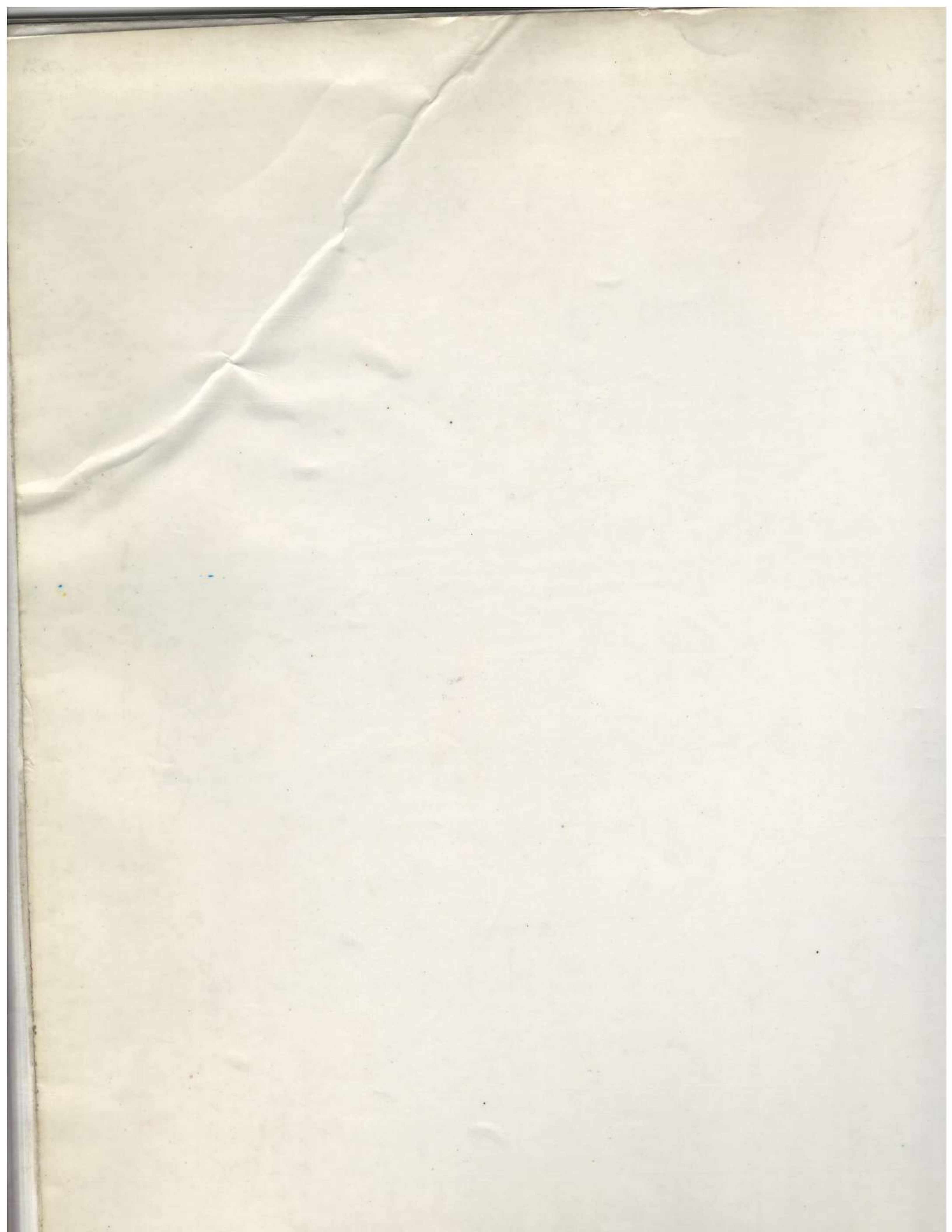
سلم مقام راحت الأرواح
سلم مقام الحسيني
سلم مقام قارچفار
أو الشوري
سلم مقام الزنجران
سلم مقام الصبا
سلم مقام الكرد





سلم مقام النكريز
سلم مقام النهاوند
سلم مقام نوأثر
سلم شد عربان
سلم مقام حجاز كار
سلم مقام حجاز كار كرد





تصحيح صفحات الكتاب الثاني

1.الغلاف للاسفل لجهة اليسار كتابه: دار الكتاب الحديث

2.المقطوعه الاولى تمرين يومي لتقوية الاصابع للاعلى السطر الاول حرف الف بالانكليزي السطر التاسع حرف باء بالانكليزي

3.المقطوعه الاولى 52 الاسطر كلها سي ومي بيمول

4.الصفحه 59 مقام راست الاسطر الاربعه لا سي ريه مي بيمول اما الاسطر الخامس للعاشر سي بيمول ومي بيمول

5.الصفحه التالية سي ومي بيمول كل الاسطر ال11 سطر

6.ضرب سماعي تقيل كل الاسطر سي ومي بيمول

7.مقام هزام كل الاسطر سي ومي بيمول

8. احدى عشر سطر كلها سي ومي بيمول

9.مقام صبا سي ومي بيمول لكل الاسطر

10.السطر الاول والثاني سير ومي بيمول وبقية الاسطر الثمانيه كلها لا سي ومي بيمول

11.مقام عجم مقطوعه الثالثه بالاعلى اول سطر للسادس كلها لا سي مي بيمول اما السطر السابع للعاشر كلها سي ومي بيمول

12.الصفحه التالية كل الاسطر ال11 كلها سي ومي بيمول ثالث خط والفراغ الرابع بالاعلى

13.مقام جهاركاه كل الاسطر سي ومي بيمول

14.الصفحه التاليه كل الاسطر سي ومي بيمول 11 سطر

15.مقام حجاز كل الاسطر سي ومي بيمول

16.المقطوعه الرابعه كل الاسطر سي مي بيمول

17.بالمقطوعه الخامسه ثمانيه اسطر كلها لا سي ومي بيمول الفراغ الثاني والاعلى والسطر الثالث سي

18.الصفحه التاليه كلها سي مي بيمول

19.سلم النكريزي فوقه سلم مقام فرحفزا غير مكتوب اعلى الصفحه